

VI Simposio Internacional Jóvenes

Investigadores del Barroco Iberoamericano

# CONTINUIDADES Y RUPTURAS

Granada  
14-16 febrero 2024

## PROGRAMA

+ info: <https://jovenesceiba.com>

Organizan: Centro de Estudios del Barroco Iberoamericano (CEIBA), Grupo de Investigación "Andalucía-América: Patrimonio Cultural y Artístico" (HUM806), Universidad de Granada, Grupo de Investigación "Iacobus" (GI-1907), Universidade de Santiago de Compostela y Área de Historia del Arte, Universidad Pablo de Olavide.

Colaboran: Plan Propio de Investigación y Transferencia UGR 2023 (Programa de organización de congresos científicos de carácter internacional), Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia del Arte (UGR), Instituto de Estudios Iberoamericanos y Culturas del Sur de la Universidad de Granada (IBERSURES), Comité Español de Historia del Arte (CEHA), Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino (CEHGR).

Los socios del CEHA que lo acrediten, tendrán derecho a un 50% de descuento en la cuota de inscripción.

# MIÉRCOLES 14

**08:00-09:00 h. Recepción de congresistas**  
**09:00-09:20 h. Inauguración del congreso** - Aula Magna

**09:20-09:50 h. Ponencia** - Aula Magna  
*Francisco de la Maza y la arquitectura barroca andaluza.* Rafael López Guzmán (Universidad de Granada, España)

## El objeto de arte: debates inmaculistas

Aula Ana Pardo (Biblioteca). Modera: Edgar Antonio Mejía Ortiz

10:00-10:15 h. *A imagem da Imaculada Conceição: possibilidades de análise e estudo iconográfico.* Márcia Valéria Teixeira Rosa (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Brasil)

10:15-10:30 h. *La mujer vestida de sol. La representación de Ap 12 en la pintura novohispana del siglo XVIII.* Verónica Guadalupe Herrera Rivera (Antiguo Colegio de San Ildefonso, México)

10:30-10:45 h. *Santo Tomás de Aquino, protector de la universidad del Cuzco, ¿una pintura Inmaculista?* Iván Panduro Sáez (Universidad de Granada, España)

10:45-11:00 h. Debate

## Viajes, relatos y memoria: cultos en movimiento

Sala de Juntas (Decanato). Modera: Ester Prieto Ustio

10:00-10:15 h. *Guadalupe del Tepeyac. El culto de una virgen novohispana en el Virreinato del Perú.* Paulina Hernández Vargas (Universidad Nacional Autónoma de México, México)

10:15-10:30 h. *Iconografía de Santo António em Portugal e nas Américas: fontes visuais de uma linguagem plástica comum.* Maria do Carmo Raminhas Mendes (Universidade da Beira Interior, Portugal)

10:30-10:45 h. *Nombre compartido, imagen distintas: rupturas iconográficas de la Virgen de los Desamparados en Lima.* Joseph Albanese (The University of California, Berkeley, EE.UU.)

10:45-11:00 h. Debate

## Viajes, relatos y memoria: el tornaviaje artístico

Aula Decano José Palanco. Modera: Rafael López Guzmán

10:00-10:15 h. *El crucificado novohispano del obispo don Miguel Vicente Cebrián y Agustín en la Catedral de Córdoba. Nuevas lecturas documentales.* Juan Luque Carrillo (Universidad de Córdoba, España)

10:15-10:30 h. *Nuevas aportaciones a la iconografía guadalupana en la provincia de Málaga.* Mario Segovia Portillo (Universidad de Granada, España)

10:30-10:45 h. *Arte de retorno. Continuidades y rupturas barrocas en espacios mudéjares de Las Islas Canarias y la América Virreinal (Siglos XVI-XVIII).* Antonio Marrero Alberto (Universidad de La Laguna, España)

10:45-11:00 h. Debate

## El Barroco después del Barroco: debates historiográficos

Laboratorio de Imagen. Modera: Miriam Tejero López

10:00-10:15 h. *Interpretaciones estéticas del Barroco: del "Eón" de Eugenio D'Ors al modelo disruptivo de Walter Benjamin.* José Rufino Belmonte Carrasco (Universidad de Salamanca, España)

10:15-10:30 h. *Discusiones sobre lo barroco. Estilo, cultura y cancelación del término.* María Eugenia Fragozo González (Investigadora Independiente)

10:30-10:45 h. *La revalorización del barroco español en los escritos de Sacheverell Sitwell.* Victoria Sánchez Mellado (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

10:45-11:00 h. Debate

## 11:00-11:40 h. Descanso

## 11:40-12:10 h. Ponencia

*Mi dulce y tierno Jesús. Imágenes, visiones y favores del Niño Jesús en los conventos masculinos.* Ángel Peña Martín (Investigador independiente)

## El objeto de arte: cuadratura y pintura aplicada

Aula Ana Pardo (Biblioteca). Modera: Victoria Sánchez Mellado

12:15-12:30 h. *Dionís Vidal: una visión rompedora del pintor de la iglesia de San Nicolás de Valencia.* Gaetano Giannotta (Universitat Jaume I, Castellón de la Plana, España)

12:30-12:45 h. *Mármores de Tinta: Os falsos embutidos nas igrejas setecentistas de Minas Gerais.* Mateus Rosada y Gustavo Bastos (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil)

12:45-13:00 h. *Arranjos e desarranjos: Estudo de um painel de azulejos do século XVIII.* Filipa Castanheira Fernandes dos Santos (Instituto Politécnico de Tomar, Portugal)

13:00-13:15 h. *Parénquimas barrocos. Sobre la composición y la funcionalidad del muro/tejido en los edificios singulares del reino sevillano.* Fernando Quiles García (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

13:15-13:30 h. Debate

## Lo público y lo privado en la ciudad: arquitectura y fiesta

Sala de Juntas (Decanato). Modera: Márcia Valeria Teixeira Rosa

12:15-12:30 h. *El final de un artista entre dos mundos: testamento y almoneda de bienes de Jerónimo Balbás.* Salvador Hernández González (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

12:30-12:45 h. *Deu-se de jantar não menos abundante que regaladamente". Os "Costumeiros" e a sua aplicação nas festas jesuítas da Assistência Portuguesa no século XVIII.* Maria João Pereira Coutinho (Universidade Nova de Lisboa, Portugal)

12:45-13:00 h. *Nueva lectura del tratado novohispano "Architectura Mechanica..." y el arquitecto Francisco Guerrero y Torres.* Edgar Antonio Mejía Ortiz (Universidad de Granada, España)

13:00-13:15 h. *O Colégio da Santíssima Trindade de Gouveia: continuidades e rupturas com o "modo nostro" jesuíta no último colégio português do período barroco.* Inês Gato de Pinho (Universidade de Lisboa, Portugal)

13:15-13:30 h. Debate

## Lo público y lo privado en la ciudad: festejos y arquitectura efímera

Aula Decano José Palanco. Modera: Mateus Rosada

12:15-12:30 h. *Fiestas y arquitectura efímeras con motivo de la consagración del Colegio Imperial de Madrid en 1651.* Antonio Rafael Fernández Paradas (Universidad de Granada, España)

12:30-12:45 h. *Fiesta y arte efímero en Zaragoza en el siglo XVII: la declaración del martirio de San Pedro Arbués de 1662.* Álvaro Vicente Romeo (Universidad de Zaragoza, España)

12:45-13:00 h. *Le architetture effimere e lo spazio scenico del teatro urbano. La festa in Sicilia tra arte e tecnologia.* Simona Gatto y Lucía Trigila (Università di Catania, Italia)

13:00-13:15 h. *Celebraciones en el Parián de Manila y contextos rurales con motivo de la jura del príncipe Luis Fernando (Filipinas, 1712).* Yeison Alexander Narváez Pinta (Universitat Jaume I, Castellón de la Plana, España)

13:15-13:30 h. Debate

## El Bel Composto: las instituciones religiosas y su patrimonio

Laboratorio de Imagen. Modera: Ángel Peña Martín

12:15-12:30 h. *Mecenazgo institucional. Las conexiones artísticas del cabildo angelopolitano en el siglo XVII.* Ester Prieto Ustio (Universidad de Sevilla, España)

12:30-12:45 h. *"El tesorillo" del Camarín de la Virgen del Rosario. Dibujos y bocetos que gestaron una joya del barroco iberoamericano.* José Antonio Palma Fernández (Universidad de Granada, España)

12:45-13:00 h. *El Beaterio del Hospital de San Andrés en Cusco a la luz del inventario inédito de 1803.* Ewa Kubiak (Universidad de Lodz, Polonia)

13:00-13:15 h. *El locutorio del Real Monasterio de San Jerónimo de Granada: un acercamiento a su colección artística.* Antonio Cubero Sánchez (Universidad de Granada, España)

13:15-13:30 h. Debate

## 13:30-14:00 h. Ponencia

*Arquitectos vs Ingenieros. Historia de un desencuentro americano.* Manuel Gámez Casado (Universidad de Sevilla, España)

## 14:00-14:30 h. Ponencia

*El destello de las Luces. Nuevas miradas a la arquitectura americana en tiempos de la Ilustración.* Ramón Gutiérrez y Graciela María Viñuales (Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana, Buenos Aires, Argentina)

## 14:30-16:00 h. Descanso

**16:00-17:30 h. Visita al Monasterio de la Cartuja.** Punto de encuentro: acceso al monumento

**18:00-19:30 h. Visita al Camarín de la Virgen del Rosario.** Punto de encuentro: Calle Cobertizo de Santo Domingo.

# JUEVES 15

09:00-09:30 h. Ponencia – Auditorio II

*Del turco furibundo y otras imágenes en la pintura barroca iberoamericana.* Iván Rega Castro (Universidad de León, España)

## El objeto de arte: la imagen pintada y modelada

Aula Ana Pardo (Biblioteca). Modera: Ana Pérez Varela

09:45-10:00 h. *La pintura virreinal entre tradición e innovación: Un estudio documental y material de la serie "Vida de San Francisco de Asís" de Basilio Santa Cruz Pumacallao y Marcos de Rivera (Cusco 1667-1668).* Victoria Francisca Jiménez Martínez (Universitat de Barcelona, España)

10:00-10:15 h. *Documentos pintados del reinado de Carlos II. Imagen, poder y sociedad.* Álvaro Pascual Chenel (Universidad de Valladolid, España)

10:15-10:30 h. *Retratos del rey Carlos II en colecciones argentinas.* Nilce Mariana Cothros (Universidad de Salamanca, España)

10:30-10:45 h. *Grupos escultóricos de barro cocido de escuela sevillana: de Luisa Roldán a Cristóbal Ramos.* Rafael Gallardo Montesinos (Universidad de Sevilla, España)

10:45-11:00 h. Debate

## Viajes, relatos y memoria: el papel del grabado

Sala de Juntas (Decanato). Modera: Laura Lilliana Vargas Murcia

09:45-10:00 h. *Impacto del impresor parisino Jean Leclerc IV (1560-1622) sobre el colonial.* Almerindo Ojeda di Ninno (Universidad de California-Davis, EE.UU.) y Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú)

10:00-10:15 h. *La escalera impresa. Tipos, espacios y modelos en tiempos del Barroco.* Miriam Elena Cortés López (Universidade de Santiago de Compostela, España)

10:15-10:30 h. *Doctor Sutil. La construcción de un tipo iconográfico a través de la estampa.* Juan Duns Scoto. Juan Monterroso Montero (Universidade de Santiago de Compostela, España)

10:30-10:45 h. *El grabador Bernardino Alemán en el contexto del grabado novohispano de comienzos del siglo XVIII.* Juan Isaac Calvo Portela (Investigador independiente)

10:45-11:00 h. Debate

## Lo público y lo privado en la ciudad: arquitecturas al servicio del poder

Aula Decano José Palanco. Modera: José Jaime García Bernal

09:45-10:00 h. *Juan de Rueda Alcántara en la Granada barroca: principales trazas y proyectos arquitectónicos.* Daniel Jesús Quesada Morales (Universidad de Granada, España)

10:00-10:15 h. *Los trabajos ornamentales y yeserías de Joaquín Orta Menchaca, una lectura iconográfica en el Santuario de la Virgen de Guadalupe, Morelia, Michoacán.* Nadia Andrea Medrano Pantoja (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, México)

10:15-10:30 h. *El Plano General de la Ciudad de México de 1793 como testigo del proceso de transformación urbanística de la capital novohispana.* Clara Isabel Senent del Caño (Investigadora Independiente)

10:30-10:45 h. *De las medidas, proporciones y materiales para edificar un templo en la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Santiago de Querétaro a finales del siglo XVIII.* Christian Miguel Ruíz Rodríguez (Instituto Politécnico Nacional, Ciudad de México, México)

10:45-11:00 h. Debate

## El Barroco después del Barroco: conservación y restauración

Laboratorio de Imagen. Modera: Iván Rega Castro

09:45-10:00 h. *Aproximación a la restauración monumental en la provincia de Jaén en el siglo XX. Análisis de casos.* José Manuel Almansa Moreno (Universidad de Jaén, España)

10:00-10:15 h. *Revelações numa intervenção de conservação e restauro – modificações, acrescentos e atentados num retábulo Barroco.* Mafalda Maria (Instituto Politécnico de Tomar, Portugal)

10:15-10:30 h. *Procesos de conservación en la Catedral de Loja, Ecuador.* Manuel Ángel Guamán Maleza (Diócesis de Loja, Ecuador)

10:30-10:45 h. *Desvelando un San Pedro atribuido a Sebastián Martínez Domedel: Estudio histórico-artístico y de conservación.* Rafael Mantas Fernández y Carmen Moral Ruiz (Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional y Universidad de Sevilla, España)

10:45-11:00 h. Debate

## 11:00-11:40 h. Descanso

11:40-12:10 h. Ponencia - Auditorio II

*De la doctrina indígena al arte contemporáneo: La continua presencia de los cajones de imágenes en Colombia.* Laura Lilliana Vargas Murcia (Becaria posdoctoral Thoma Foundation, EE.UU.)

## Lo público y lo privado en la ciudad: fastos y celebraciones

Aula Ana Pardo (Biblioteca). Modera: Olaya Sanfuentes

12:15-12:30 h. *Pasado andino, historicismo cristiano y la memoria de los incas en la cultura visual y el espacio público cuzqueño durante los siglos XVII y XVIII.* Juan Gómez Huasco (Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú)

12:30-12:45 h. *Entre Japas: a movimentação do culto da Senhora da Lapa pelo norte do Portugal na Época moderna.* Marisa Pereira Santos (Centro de Investigação Transdisciplinar, Cultura, Espaço e Memória, Portugal)

12:45-13:00 h. *De desagravios y júbilos. Sevilla, 1638.* Francisco Ollero Lobato (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

13:00-13:15 h. *Zapateros y zapatos en la Sevilla barroca.* José Jaime García Bernal (Universidad de Sevilla, España)

13:15-13:30 h. Debate

## Viajes, relatos y memoria: envíos desde Italia

Sala de Juntas (Decanato). Modera: Manuel Parada López de Corseles

12:15-12:30 h. *Reliquias e intercambio interoceánico. Sacralización y patrocinio en el Camino de la Cruz de la Puebla de los Ángeles.* Claudia Cristell Marín Bertolini (Universidad Iberoamericana, Puebla, México)

12:30-12:45 h. *Embajadores de la fe. Las donaciones de corpi santi durante el gobierno del papa Pío VI (1775-1799).* Montserrat A. Báez Hernández (Universitá di Teramo/KU Leuven)

12:45-13:00 h. *De Nápoles al Perú colonial: la devoción de San Genaro contra las erupciones del Huainapuntina.* Milena Viceconte (Università di Napoli Federico II, Italia)

13:00-13:15 h. *"E furon mandati in Ispagna, dove erano molto stimate": escultura en madera policromada italiana en la Hispanoamérica barroca. Perspectivas, ejemplos y debates historiográficos.* Antonio Varela Muñoz (Universidad de Granada, España)

13:15-13:30 h. Debate

## Lo público y lo privado en la ciudad: arquitecturas civiles y religiosas

Aula Decano José Palanco. Modera: José Antonio Díaz Gómez

12:15-12:30 h. *El cuartel de Dragones de Veracruz, un edificio olvidado de época virreinal.* Miguel Ángel Nieto Márquez (Universidad de Sevilla, España)

12:30-12:45 h. *Culto, saber e poder: expressões do barroco na capela da Universidade de Coimbra.* Teresa Ferreira, Amanda Mégda Pimenta, Diogo Lemos y Mariana Gaspar (Universidade de Coimbra, Portugal)

12:45-13:00 h. *La iglesia del hospicio de niños huérfanos de Nuestra Señora de Atocha en Lima y sus reformas durante el siglo XVIII.* Juan A. González Delgado (Universidad de Sevilla, España)

13:00-13:15 h. *O passado e o presente da Igreja de Nossa Senhora da Lapa dos Mercadores.* Julia Belo Bocayuva Cunha y Leon Perelson Bellinha (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Brasil)

13:15-13:30 h. Debate

## El Bel Composto: literatura y música

Laboratorio de Imagen. Modera: José Manuel Almansa Moreno

12:15-12:30 h. *Traspassando umbrales, marcando tendencias: pervivencias y sugerencias de la cultura barroca en la moda iberoamericana contemporánea.* Javier González Torres (Universidad de Málaga, España)

12:30-12:45 h. *Las hagiografías femeninas en el Barroco español. La obra sobre sor Jacinta de Atondo.* Yasmina Suboh Jarabo (Universidad Autónoma de Madrid, España)

12:45-13:00 h. *La música parroquial en Valencia: la capilla de música de la Iglesia de San Juan del Mercado.* Inmaculada Martínez Ayora (Universidad de Castilla-La Mancha, España)

13:00-13:15 h. *Imágenes de la música: las bibliotecas fingidas de Giovanni Battista Martini en los repositorios pictóricos del arte barroco.* Montiel Seguí Balaguer (Universitat de València, España)

13:15-13:30 h. Debate

13:30-14:00 h. Ponencia - Auditorio II

*El Niño de Sotaquí: actor principal de una historia de conflictos.* Olaya Sanfuentes (Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile)

## 14:00-16:00 h. Descanso

16:00-17:00 h. *Visita a la Abadía del Sacromonte.* Punto de encuentro: acceso al monumento  
18:00 h. *Yincana.* Punto de encuentro: Fuente de Colón

# VIERNES 16

**09:00-09:30 h. Ponencia** – Auditorio II

*Elevando la adoración. Custodias esculpidas: una tipología compartida entre Europa y América.* Ignacio José García Zapata (Universidad de Murcia, España)

## El objeto de arte: platería y orfebrería

Aula Ana Pardo (Biblioteca). Modera: Ignacio José García Zapata

09:45-10:00 h. *Del Nuevo Mundo al Viejo Mundo. Piezas de platería barroca de Guatemala en Galicia.* Ana Pérez Varela (Universidad de Santiago de Compostela, España)

10:00-10:15 h. *Orfebrería y representación pictórica: las custodias barrocas de plata en la pintura del Virreinato del Perú.* Manuel Varas Rivero (Universidad de Sevilla, España)

10:15-10:30 h. *Antonio Santacruz Zaldúa, un platero del Barroco cordobés.* María del Amor Rodríguez Miranda (Universidad de Córdoba, España)

10:30-10:45 h. *Joyería barroca en la Real Audiencia de Quito. Una visión a través de la pintura.* María Jesús Mejías Álvarez (Universidad de Sevilla, España)

10:45-11:00 h. Debate

## El objeto de arte: artes suntuarias y aplicadas

Sala de Juntas (Decanato). Modera: José Ignacio Mayorga Chamorro

09:45-10:00 h. *O guardião do tempo da Casa do Despacho da Misericórdia do Porto: um relógio inglês de caixa alta.* Cecília Santos Cardoso (Universidad de Porto, Portugal)

10:00-10:15 h. *La presencia de la selva en un urphu cerámico del siglo XVIII.* Patricia Nogueira (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

10:15-10:30 h. *La indumentaria de las presentaciones de obispos en la pintura barroca quiteña.* Jesús Aguilar Díaz (Universidad de Sevilla, España)

10:30-10:45 h. *Tejidos plumarios coloniales. Comunicaciones interculturales en las misiones jesuíticas de Maynas.* Friederike Berlekamp (Investigadora independiente)

10:45-11:00 h. Debate

## Lo público y lo privado en la ciudad: el arte del retablo

Aula Decano José Palanco. Modera: Francisco Ollero Lobato

09:45-10:00 h. *Discursos "inamovibles" (devociones de retablos en perspectiva).* Agustín René Solano Andrade (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México)

10:00-10:15 h. *El retablo virreinal en Cuzco: una aproximación desde la forma, materialidad y técnica (1570-1630).* Diana Castillo Cerf y José Andrés De Leo (Universidad de Ingeniería y Tecnología del Perú, Lima, Perú)

10:15-10:30 h. *La intervención del obispo de Sigüenza, Pedro Inocencio Bejarano (1750-1818), en el retablo mayor de la Abadía del Sacro Monte de Granada.* José María Valverde Tercedor (Universidad de Granada, España)

10:30-10:45 h. *Los retablos dorados del templo de la Compañía de Jesús en Zacatecas (1747-1748).* Daniela Michelle Briseño Aguayo (Universidad Autónoma de Zacatecas / Universidad Autónoma de Aguascalientes, México)

10:45-11:00 h. Debate

## El Barroco después del Barroco: la inspiración en el pasado

Laboratorio de Imagen. Modera: Yolanda Guasch Marí

09:45-10:00 h. *Luis Ortega Bru y la plástica neobarroca: las esculturas procesionales de las hermandades de Jesús del Perdón y el Santísimo Cristo en la Columna de Manzanares (Ciudad Real).* Álvaro Cambra Sánchez-Gil (Universidad de Zaragoza, España)

10:00-10:15 h. *Italia en Chile. Continuidades y rupturas: esculturas y modelos estéticos desde el Museo de Copias de Santiago hasta PAULONIA.* Noemi Cinelli (Universidad de La Laguna, España y Universidad Autónoma de Chile, Santiago, Chile)

10:15-10:30 h. *Revisitas el bodegón moderno.* Daniel Kaplan Stein (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

10:30-10:45 h. *Velázquez y la cultura española en la obra de John Sargent.* María Cristina Dawson (Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina)

10:45-11:00 h. Debate

**11:00-11:40 h. Descanso**

**11:40-12:10 h. Ponencia** - Auditorio II

*De curiosidades y antigüedades americanas en España.* María de los Ángeles Fernández Valle (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla)

## El objeto de arte: iconografías marianas

Aula Ana Pardo (Biblioteca). Modera: María de los Ángeles Fernández Valle

12:15-12:30 h. *Iconografía de la Asunción de la Virgen en la pintura quiteña del Barroco.* Ángel Justo Estebaranz (Universidad de Sevilla, España)

12:30-12:45 h. *Continuidades y rupturas en las series de La vida de la Virgen de Miguel Cabrera. Nuevos aportes desde el coleccionismo particular.* José Ignacio Mayorga Chamorro (Universidad de Málaga, España)

12:45-13:00 h. *Trampantojos a lo divino: los retablos portátiles y las pinturas sobre metal de la Virgen de Copacabana.* Magaly Patricia Laban Salguero (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú)

13:00-13:15 h. *La iconografía de la Virgen en el Auxilium in Tribulatione: reflexiones a partir de un cuadro del Museo de las Peregrinaciones y de Santiago.* Carme López Calderón (Universidad de Santiago de Compostela, España)

13:15-13:30 h. Debate

## Lo público y lo privado en la ciudad: instituciones y arquitectura

Sala de Juntas (Decanato). Modera: José Policarpo Cruz Cabrera

12:15-12:30 h. *Presencia real en la portada del edificio barroco de la Universidad de México.* Miriam Tejero López (Universidad de Granada, España)

12:30-12:45 h. *Las iglesias de Santo Domingo y Santa Clara en Bogotá: dos ejemplos del barroco en la Nueva Granada.* Alberto Escovar Wilson-White (Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia)

12:45-13:00 h. *Arte y fe en los pueblos de indios cundiboyacenses. La llegada de los jesuitas a Santafé en el siglo XVII y su labor en las primeras doctrinas encomendadas.* Guadalupe Romero Sánchez y Gloria Espinosa Spínola (Universidad de Granada y Universidad de Almería, España)

13:00-13:15 h. *Una imposición rupturista: la Comisión de Arquitectura y su oposición oficial a la permanencia del barroquismo andaluz.* Jesús María Ruiz Carrasco (Universidad de Córdoba, España)

13:15-13:30 h. Debate

## El Barroco después del Barroco: pervivencias estéticas

Aula Decano José Palanco. Modera: Carme López Calderón

12:15-12:30 h. *Barroco y neobarroco en el Norte de Argentina.* Cecilia Cornejo (Universidad Católica de Salta, Argentina)

12:30-12:45 h. *Lo barroco en Arequipa: pervivencia en la época ilustrada y cambio al neobarroco.* Milton Alejandro Márquez Manrique (Universidad Católica de Santa María, Perú / Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

12:45-13:00 h. *La pervivencia de la teatralidad barroca en las artes plásticas del arte contemporáneo iberoamericano.* José Miguel Marín Prieto (Universidad de Jaén, España)

13:00-13:15 h. *Física y metafísica a través del bodegón pictórico.* Iván del Arco Santiago (Universidad de Salamanca, España)

13:15-13:30 h. Debate

## El Bel Composto: cuestiones de percepción

Laboratorio de Imagen. Modera: Iván Panduro Sáez

12:15-12:30 h. *Sobre el arte de tornejar a la antigua o a la moderna: a propósito del Ejercicio militar del caballero Jaime de Oleza (Mallorca, 1552 - Valladolid, 1604).* Aina Escobar (Universitat de les Illes Balears, España)

12:30-12:45 h. *Das peregrinações longínquas às romarias locais: novas formas de culto no período moderno.* Líliliana Andreia Valente Neves (Universidade do Minho, Portugal)

12:45-13:00 h. *Imágenes y repertorios visuales. Un acercamiento al virreinato del Perú entre los siglos XVI y XVII.* Jesús Sánchez Gil (Universidad de Sevilla, España)

13:00-13:15 h. *Creación, pervivencia y ruptura del mito. El rol de la indígena colaboracionista en los imaginarios e imágenes de Malinche y Pocahontas.* Nathaniel Sola Rubio (Universitat Jaume I, Castellón de la Plana, España)

13:15-13:30 h. Debate

**13:30-14:00 h. Ponencia** - Auditorio II

*El legado barroco en el arte cristiano chino: de la acomodación cultural al historicismo.* Manuel Parada López de Corselas (Universidad Complutense de Madrid, España)

**14:00-16:00 h. Descanso**

**16:00-17:30 h. Visita a la Basílica de San Juan de Dios.** Punto de encuentro: acceso al monumento  
**17:30-18:00 h. Clausura del Simposio**

**20:30 h. Cena de despedida** (bajo reserva). Restaurante "La Pajuana"