



Iberoamérica en perspectiva artística

Transferencias culturales
y devocionales

Inmaculada Rodríguez Moya, María de los Ángeles
Fernández Valle, Carme López Calderón (editoras)



Inmaculada Rodríguez Moya. Profesora titular de Universidad de Historia del Arte en la Universitat Jaume I. Su investigación se centra en la iconografía del poder, tanto en España como en Iberoamérica, desde la etapa colonial hasta el siglo XIX inclusive, tanto en sus manifestaciones artísticas como urbanas. De su extensa producción podemos destacar las más recientes monografías junto con Víctor Mínguez *Himeneo en la corte* (CSIC, 2013), *Napoleón y el espejo de la Antigüedad* (Universidad de Valencia, 2014), *The Seven Wonders of the Ancient World in the Modern Age* (Routledge, 2016).

María de los Ángeles Fernández Valle. Profesora asociada del Área de Historia del Arte de la Universidad Pablo de Olavide e investigadora postdoctoral del Instituto de Estudios Humanísticos Juan Ignacio Molina en la Universidad de Talca, Chile. Sus investigaciones se centran en analizar las conexiones, intercambios y relaciones artísticas y culturales entre el Nuevo y el Viejo Mundo durante la Edad Moderna, con especial interés en el tornaviaje de América a España, línea de investigación que ha presentado en encuentros españoles, americanos y en revistas especializadas.

Carme López Calderón. Investigadora postdoctoral de la Universidad de Santiago de Compostela y miembro del grupo de investigación Iacobus. Sus trabajos se centran en el estudio de los grabados y textos de la Edad Moderna relativos a la mariología, las hagiografías y la mística, con especial énfasis en el género emblemático y en su transposición a otro tipo de soportes, permanentes y efímeros. Sobre esta cuestión actualmente desarrolla el proyecto *Grabados y emblemática aplicada en la Macro Región del Sudoeste Europeo: explicación e internacionalización del patrimonio a partir de sus fuentes impresas*.

Col·lecció Amèrica, 35

IBEROAMÉRICA EN PERSPECTIVA ARTÍSTICA

TRANSFERENCIAS CULTURALES
Y DEVOCIONALES

Inmaculada Rodríguez Moya, María de los Ángeles
Fernández Valle, Carme López Calderón (eds.)



UNIVERSITAT
JAUME·I

2016

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSITAT JAUME I. Datos catalográficos

Iberoamérica en perspectiva artística : transferencias culturales y devocionales / Inmaculada Rodríguez Moya, María de los Ángeles Fernández Valle, Carme López Calderón (eds.) — Castelló de la Plana : Publicacions de la Universitat Jaume I, D.L. 2016

p.; cm. — (Amèrica ; 35)

ISBN 978-84-16356-58-4. 978-84-16356-59-1 (pdf)

I. Cultura llatinoamericana. I. Rodríguez Moya, Inmaculada, ed. II. Fernández Valle, María de los Ángeles, ed. III. López Calderón, Carme, ed. IV. Universitat Jaume I. Publicacions. V. Sèrie : Amèrica (Universitat Jaume I) ; 35

008(8)

JF
1KL



Publicacions de la Universitat Jaume I es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

www.une.es.

Dirección de la colección Amèrica: MANUEL CHUST

© De los textos: los autores/as, 2016

© De la presente edición: Publicacions de la Universitat Jaume I, 2016

Ilustración de la cubierta: Vicente Albán, *Yapanga de Quito*, 1768, Museo de América.



Edita: Publicacions de la Universitat Jaume I. Servei de Comunicació i Publicacions
Campus del Riu Sec. Edifici Rectorat i Serveis Centrals. 12071 Castelló de la Plana
Fax: 964 72 88 32

<http://www.tenda.uji.es> e-mail: publicacions@uji.es

ISBN (papel): 978-84-16356-58-4

ISBN (pdf): 978-84-16356-59-1

DOI: <http://dx.doi.org/10.6035/America.2016.35>

Imprime: Guada impresores

Depósito legal: CS 192-2016



Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

CONTENIDO

Presentación de las editoras 9

TRAZAS URBANAS Y DEFENSIVAS

Carlos Urani Montiel Contreras

*Funcionamiento urbano-misional según el método de Kino
en el noroeste novohispano* 13

Pablo Ruiz Martínez-Cañavate

*San Joaquín de los Tobatines. Una fundación tardía de los jesuitas
en la Paraquaria* 29

Pedro Cruz Freire

*La contribución del ingeniero Mariano de la Rocque a la defensa
de San Agustín de la Florida* 45

Nuria Hinarejos Martín

*La intervención del ingeniero Juan Francisco Mestre en el sistema
de defensas de San Juan de Puerto Rico* 57

Ana Amigo Requejo

*Escenografía barroca y modernidad urbana: trazas del Antiguo
Régimen en La Habana del siglo XIX* 73

TRAZAS ARQUITECTÓNICAS

- Francisco Javier Pizarro Gómez, Yolanda Fernández Muñoz
*Arquitectura para el cuerpo y pintura para el alma. A propósito
del Hospital de San Juan de Dios de Atlixto (México)* 91
- María Rivo Vázquez
*La pervivencia de modelos italianos en la fachada de la iglesia
de los Jesuitas de Pontevedra* 115
- Víctor Grande Nieto
Renacimiento versus Barroco, 1499-1649 133

TEATRALIDAD Y LITERATURA

- Beatriz Barrera Parrilla
*Juan de Palafox contra el teatro del mundo. Una lectura dramática
de El Pastor de Noche Buena (1644)* 151
- Luis Abdalán Conde Flores
*Espacios escénicos y espacios dramáticos en las fiestas novohispanas
del siglo xvii* 163
- Tania Vanessa Álvarez Portugal
Las vestiduras de Apolo en la Nueva España 173
- Laura García Sánchez
*Formas literarias para la fiesta. Pervivencia de las tipologías textuales
barrocas en la reconstrucción de un viaje real de principios
del siglo xix: Carlos IV en Barcelona* 187

PATROCINIO Y DEVOCIÓN

- Rafael López Guzmán
*El viaje de san José a América. Entre el patrocinio político
y la actividad artesanal* 207

Ana Celeste Gloria
Devoção e piedade religiosa na casa nobre duriense do século XVIII 227

Eva Calvo Cabezas
Vida e imagen del X conde de Aranda 251

Noemí Cinelli
L'opera di Gil de Castro fra tradizione e innovazione. Cultura coloniale e nuove ispirazioni nel ritratto cileno e peruviano dei secoli XVIII e XIX 271

Lidia Beltrán Martínez
La Inmaculada Concepción según los pinceles de Cornelio Schut 289

Claudia Cristell Marín Bertollini
Dios te salve, Reina y Madre. El discurso mariano y la Salve de la catedral de Tlaxcala 307

José María Valverde Tercedor
Santiago y la Virgen del Pilar en la abadía del Sacro Monte de Granada 319

MUJERES REPRESENTADAS Y MUJERES MECENAS

Rocío Martínez López
La legítima sucesora: el uso político de la imagen de la infanta Margarita de Austria (1665-1673) 339

Alba Choque Porras
El retrato de la princesa inca Beatriz Clara Coya y la instauración de un modelo iconográfico en el Barroco peruano 361

Victoria Bosch Moreno
Juana de Austria: objetos exóticos y coleccionismo femenino. América y Oriente 373

Ángel Peña Martín
La Sala del Belén, Cámara de Maravillas de las clausuras de la Real Audiencia de Quito 393

David Martínez Bonanad

*María se viste de reina: Regalos y mercedes de la casa real a imágenes
marianas en los siglos XVI-XVII* 413

Ana Pérez Varela

*Donaciones de platería de las reinas Mariana de Habsburgo y Mariana
de Neoburgo en Santiago de Compostela y A Coruña* 433