



# Programa

Miércoles, 15 de abril de 2015

Secretaría Técnica: Lugar: HA0007 - Aula

Sesión Mañana

HA0007  
Aula

8:30 h. Recepción de comunicantes

HA1012  
Aula Magna

9:00 h. Inauguración oficial del simposio

### Ponencias



Moderador  
Victor Mínguez  
Cornelles

9:30 h. El mundo que nos rodea. Visto y no visto. Lienzos, láminas y mapas (Sevilla, siglo XVII).

FERNANDO QUILES GARCÍA (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

10:00 h. Alegorías y jeroglíficos en la azulejería barroca luso-brasileña: emblemática aplicada al servicio de la retórica eclesiástica.

JOSÉ JULIO GARCÍA ARRANZ (Universidad de Extremadura, España)



HA1012  
Aula Magna

10:30 h. El aguador de Sevilla de Velázquez, imagen simbólica de la templanza.

ARSENIO MORENO MENDOZA (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

11:00 h. Pausa

### Mesa I

#### Transferencias artísticas y culturales



Moderador  
Ana María Morant



Sesión Mañana



HA1012  
Aula Magna

11:30 h. "Del más célebre pintor de Madrid". Mercado artístico entre Europa y América durante el Barroco.

REBECA CARRETERO CALVO (Universidad de Zaragoza, España)

11:50 h. Las comunicaciones en ultramar: el intercambio de correspondencia entre la Península y América a mediados del siglo XVIII.

ROCÍO MORENO CABANILLAS (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

12:10 h. Marfiles hispano-orientales en la colección Arocena.

SERGIO GARZA ORELLANA (Museo Arocena, Torreón, México)

12:30 h. Historia y leyenda de una serie sevillana en Guadalajara, México.

ADRIANA CRUZ LARA SILVA (Museo Regional de Guadalajara. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México)

12:50 h. Duas pinturas franciscanas na cidade de São Paulo: brasileiras ou portuguesas?

MYRIAM SALOMÃO (Universidade Federal do Espírito Santo, São Paulo, Brasil)

13:10 h. Coloquio

## Mesa II

### Transferencias en papel



Modera  
Juan Chiva Beltrán



Sesión Mañana



HA0002  
Sala Grados II

- 11'30 h. **De Roma a las Indias: religiosidad y comercio de estampas de la Azucena de Quito.**  
MARÍA DE LOS ÁNGELES FERNÁNDEZ VALLE (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España -Universidad de Talca, Chile)
- 11'50 h. **Reflexiones acerca de la recepción de la obra de Murillo en el grabado español (segunda mitad del siglo XVIII).**  
CRISTINA MONGAY BATLLE (Universitat de Lleida, España)
- 12'10 h. **Influencia de los grabados europeos en la pintura mural del Virreinato del Perú.**  
JOSÉ MANUEL ALMANSA MORENO (Universidad de Jaén, España)
- 12'30 h. **Gravuras holandesas na pintura do forro da Capela do Bonfim de Diamantina (MG).**  
DANIELLE MANOEL DOS SANTOS PEREIRA (Universidade Estadual Paulista, São Paulo, Brasil)
- 12'50 h. **El símbolo de fe en una sillería de coro catedralicia.**  
HUGO ARMANDO FÉLIX ROCHA (El Colegio de Michoacán, México)
- 13'10 h. **La estampa de la Cueva Santa en el siglo XVIII y su influencia en Hispanoamérica.**  
NÉSTOR MORENTE MARTÍN (Universitat de Valencia, España)
- 13'30 h. **Coloquio**

## Mesa III

### Regalos e identidades



Modera  
Carlos Urani Montiel



Sesión Mañana



HA1120  
Aula

- 11'30 h. **De Austrias a Borbones. La imagen regia, la Eucaristía y la Inmaculada Concepción: identidad política, dinástica y religiosa en los virreinos americanos.**  
ÁLVARO PASCUAL CHENEL (Universidad de Alcalá, España)
- 11'50 h. **Dos regalos para Carlos IV y María Luisa de Parma: La historia de dos pinturas en el Archivo General de Simancas.**  
LAURA LILIANA VARGAS MURCIA (Universidad de Los Andes, Bogotá, Colombia)
- 12'10 h. **Objetos virreinales en la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929. Aspectos históricos y museográficos.**  
SARA VELASCO MORALES Y ZARA RUIZ ROMERO (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
- 12'30 h. **¿Una sala de arte colonial en el Prado? Más allá de las fronteras de las nacionalidades.**  
PATRICIA GARCÍA-MONTÓN GONZÁLEZ (Universidad Complutense de Madrid, España)
- 12'50 h. **Coloquio**

## Ponencias


 Modera  
Fernando Quiles

  
HA1012  
Aula Magna

- 16'00 h. **Barroco americano y contemporaneidad. Persistencias y resignificaciones.**  
RODRIGO GUTIÉRREZ VIÑUALES (Universidad de Granada, España)
- 16'30 h. **Los Sentidos en Exilio: a propósito de las pinturas de los techos de la Casa de Padre Toledo en Tiradentes, Minas Gerais (Brasil).**  
PEDRO GERMANO LEAL (The Stirling Maxwell Centre. University of Glasgow, Reino Unido)
- 17'00 h. **El mecenazgo indiano en Andalucía oriental: el caso de don Luis Pérez Navarro.**  
GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ (Universidad de Granada, España)
- 17'30 h. **Pausa**

## Mesa IV

### Viajes transatlánticos

 Modera  
Pedro Germano Leal

  
Sesión Tarde

  
HA1012  
Aula Magna

- 18'00 h. **Antonio de Torres, pintor guadalupano.**  
FRANCISCO MONTES GONZÁLEZ (Universidad de Granada, España)
- 18'20 h. **El Cristo de la Humildad a ambos lados del Atlántico: iconografía del barroco brasileño y su comparación con los modelos andaluces.**  
MARÍA JOSÉ ESCRIBANO NIETO (Universidad de Córdoba - Asociación Hurtado Izquierdo, Córdoba, España)
- 18'40 h. **Ideas que se transportan: el rococó, de Portugal a Brasil.**  
MATEUS ROSADA, MARIA ÂNGELA PEREIRA DE CASTRO Y SILVA BORTOLUCCI (Universidad de São Paulo en São Carlos, Brasil)
- 19'00 h. **El viaje de la religión hacia el Nuevo Mundo: Imágenes de San Luís Beltrán como embajador de la fe cristiana.**  
CRISTINA IGUAL CASTELLÓ (Universitat Jaume I, Castellón, España)
- 19'20 h. **La visión del arte barroco iberoamericano en las crónicas de viajes del siglo XIX: la expedición del Marqués de Campo (1814-1889) al Canal de Panamá en 1886.**  
ANA MARÍA MORANT GIMENO (Universitat Jaume I, Castellón, España)
- 19'40 h. **Coloquio**

## Mesa V

### Re-significación de las artes

 Modera  
Rodrigo Gutiérrez



Sesión Tarde



HA0002  
Sala Grados II

18'00 h. Noticias de retablos pintados en la región Puebla-Tlaxcala. ¿Categoría/representación?

AGUSTÍN RENÉ SOLANO ANDRADE Y JESÚS MÁRQUEZ CARRILLO (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México)

18'20 h. Los saltos en el tiempo de las imágenes: El *Nachleben* y la *retombée* barroca.  
LUIS VIVES - FERRÁNDIZ SÁNCHEZ (Universitat de València, España)

*Le Carrosse d'or* (Jean Renoir, 1953). Pasiones barrocas en Iberoamérica.

18'40 h. TERESA LLÁCER VIEL (Universitat de València, España)

Del grafiti al *Street art* como paradigmas de lo Neobarroco.

19'00 h. PABLO NAVARRO MORCILLO (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

Coloquio

19'20 h.

## Mesa VI

### Música y escenografía

 Modera  
Eva Calvo



Sesión Tarde



HCO114  
Sala Grados I

18'00 h. El patrimonio inmaterial: músicas de tradición oral.

EVA LAINSA DE TOMAS (Universidad de Sevilla, España)

18'20 h. Simón Fernández Coutiño, maestro organero: Galicia/Oporto – Brasil.  
MARCO BRESCIA (CESEM - Universidad Nova de Lisboa, Portugal)

18'40 h. Jomelli, Perez y Mozart: El establecimiento de un canon musical fúnebre en Portugal.

RODRIGO TEODORO DE PAULA (Universidade Nova de Lisboa, Portugal)

19'00 h. La arquitectura teatral en América Portuguesa en la segunda mitad del siglo XVIII.

ROSANA MARRECO BRESCIA (CESEM - Universidade Nova de Lisboa, Portugal)

19'20 h. La actividad musical en torno al Colegio Jesuita de Mendoza: Música y sociedad urbana en la periferia colonial chilena.

JOSÉ MIGUEL RAMOS FUENTES Y GONZALO MARTÍNEZ GARCÍA (Universidad de Talca, Chile)

19'40 h.

La mística de José Val del Omar.

TERESA SOROLLA ROMERO (Universitat Jaume I, Castellón, España)

20'00 h. Coloquio

# Jueves, 16 de abril de 2015

Secretaría Técnica: Lugar: HA0007 - Aula

Sesión Mañana

## Ponencias

 Modera  
Carme López  
Calderón

  
HCO114  
Sala Grados I

- 09'30 h. **Interrogant Franciscani. Retórica y alegoría para un teatro seraphico barroco.**  
JUAN M. MONTEROSO MONTERO (Universidade de Santiago de Compostela, España)
- 10'00 h. **López de Arteaga y la corte del virrey de Nueva España (1640 - 1656).**  
JUAN CHIVA BELTRÁN (Universitat Jaume I, Castellón, España)
- 10'30 h. **Traslados y recibimientos de reliquias en la España de los siglos XVI y XVII: una fiesta itinerante barroca.**  
JAIME GARCÍA BERNAL (Universidad de Sevilla, España)
- 11'00 h. **Pausa.**

## Mesa VII

### Exequias y ceremonias

 Modera  
Ana Goy

  
Sesión Mañana

  
HCO114  
Sala Grados I

- 11'30 h. **Lágrimas de la Inquisición. La emblemática del Santo Oficio de México en las exequias regias.**  
MARÍA INMACULADA RODRÍGUEZ MOYA (Universitat Jaume I, Castellón, España)
- 11'50 h. **Reconstrucción de la ceremonia de jura en honor a Felipe II en la Ciudad de México a través de las Actas de Cabildo.**  
VÍCTOR MANUEL SANCHIS AMAT (Universidad de Alicante, España)
- 12'10 h. **Lances fingidos y discordias reales. Las fiestas regias y la ceremonia del Pendón en la provincia de Michoacán.**  
MÓNICA PULIDO ECHEVESTE (Escuela Nacional de Estudios Superiores de la UNAM – unidad Morelia, México)
- 12'30 h. **“Urna entre mares tem sol verdadeiro”: a representação emblemática de um império transoceânico nas exéquias de D. Pedro II, na Baía.**  
FILIPA MEDEIROS (Universidade de Coimbra, Portugal)
- 12'50 h. **Coloquio**

## Mesa VIII

### Fiestas



Moderator  
Francisco Javier  
Pizarro



Sesión Mañana



HA0002  
Sala Grados II

- 11'30 h. Fiesta y ornato. El arte efímero urbano en la época virreinal.  
SARAI HERRERA PÉREZ (Universidad de Jaén, España)
- 11'50 h. De nuevo sobre la Relación de las fiestas que los artífices plateros celebraron a la Virgen María (1618): textos satíricos para una polémica novohispana.  
ALEJANDRO JACOBO EGEA (Universitat de Alicante, España)
- 12'10 h. Literatura y fiesta en las márgenes del imperio: las relaciones de fiestas en el Reino de Guatemala.  
ALEXANDER SÁNCHEZ MORA (Universidad de Sevilla, España)
- 12'30 h. Formas literarias para la fiesta. Pervivencia de las tipologías textuales barrocas en la reconstrucción de un viaje real de principios del siglo XIX: Carlos IV en Barcelona.  
LAURA GARCÍA SÁNCHEZ (Universitat de Barcelona, España)
- 12'50 h. María se viste de reina.  
DAVID MARTÍNEZ BONANAD (Universitat Jaume I, Castellón, España)
- 13'10 h. Coloquio

## Mesa IX

### Trazas urbanas y defensivas



Moderator  
Guadalupe Romero



Sesión Mañana




HA1121  
Aula

- 11'30 h. La contribución del ingeniero Mariano de la Rocque a la defensa de San Agustín de la Florida.  
PEDRO CRUZ FREIRE (Universidad de Sevilla, España)
- 11'50 h. La intervención del ingeniero Juan Francisco Mestre en el sistema de defensas de San Juan de Puerto Rico.  
NURIA HINAREJOS MARTÍN (Universidad Complutense de Madrid, España)
- 12'10 h. La defensa marítima del Oriente cubano del siglo XVIII. El aporte indígena de San Pablo de Jiguaní y San Luis de los Caneyes.  
LILYAM PADRÓN REYES (Universidad de Cádiz, España)
- 12'30 h. Escenografía barroca y modernidad urbana: trazas del Antiguo Régimen en La Habana del siglo XIX.  
ANA AMIGO REQUEJO (Universidad Complutense de Madrid, España)
- 12'50 h. Coloquio

## Ponencias


 Modera  
M<sup>a</sup> Ángeles  
Fernández Valle

  
HA0002  
Sala Grados II


- 16'00 h. **Arquitectura para el cuerpo y pintura para el alma. A propósito del Hospital de San Juan de Dios de Atlixco (México).**  
FRANCISCO JAVIER PIZARRO GÓMEZ Y YOLANDA FERNÁNDEZ MUÑOZ (Universidad de Extremadura, España)
- 16'30 h. **La búsqueda de una identidad: La transformación de la ciudad de Lugo en tiempos del obispo Francisco Izquierda Tavira (1748-1762).**  
ANA GOY DIZ (Universidade de Santiago de Compostela, España)
- 17'00 h. **Conformación urbana de misiones según el método de Kino en el Noroeste de la Nueva España (1695).**  
CARLOS URANI MONTIEL CONTRERAS (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México)
- 17'30 h. **Pausa**

## Mesa X

### Teatralidad

 Modera  
Jaime García Bernal


  
Sesión Tarde

  
HA0002  
Sala Grados II

- 18'00 h. **Entradas virreinales: el teatro en torno a la fiesta barroca.**  
ISABEL SAINZ BARIAIN (Universidad de Navarra, España)
- 18'20 h. **Juan de Palafox contra el teatro del mundo: un análisis dramático de *El pastor de Nochebuena* (1644).**  
BEATRIZ BARRERA PARRILLA (Universidad de Sevilla, España)
- 18'40 h. **Espacios escénicos y espacios dramáticos en las fiestas novohispanas del siglo XVII.**  
LUIS ABDALLAN CONDE FLORES (Universidad Nacional Autónoma de México)
- 19'00 h. **Las vestiduras de Apolo en la Nueva España.**  
TANIA VANESSA ÁLVAREZ PORTUGAL (Universidad Nacional Autónoma de México)
- 19'20 h. **Coloquio**

## MesaXI

### Mecenas y artistas

 Modera  
Yolanda Fernández



Sesión Tarde




HA1016  
Aula

- 18'00 h. **Miradas humildes y flores de virtud: testimonios de la profesión de dos religiosos carmelitas en Nueva España del siglo XVIII.**  
JOSÉ VÍCTOR MANUEL CRUZ LAZCANO (Universidad del Claustro de Sor Juana, México)
- 18'20 h. **Devoção e piedade religiosa na casa nobre duriense do século XVIII.**  
ANA CELESTE GLÓRIA (Universidade Nova de Lisboa, Portugal)
- 18'40 h. **El X conde de Aranda y la Real Fábrica de Alcora: vida e imagen en su propia cerámica.**  
EVA CALVO CABEZAS (Universitat Jaume I, Castellón, España)
- 19'00 h. **La pintura de Gil de Castro entre tradición e innovación. Modelos culturales y nuevas inspiraciones en el retrato de ostentación chileno del siglo XVIII.**  
NOEMI CINELLI (Universidad Autónoma de Chile - Fondecyt)
- 19'20 h. **La Inmaculada Concepción según los pinceles de Cornelio Schut.**  
LIDIA BELTRÁN MARTÍNEZ (Universidad Pablo de Olavide, España)
- 19'40 h. **Los santos yacentes y otras incógnitas de la escultura del barroco catalán.**  
IVÁN REGA CASTRO (Universitat de Lleida, España)
- 20'00 h. **Coloquio**

## MesaXII

### Trazas arquitectónicas

 Modera  
José Julio García Arranz



Sesión Tarde



HA1015  
Aula

- 18'00 h. **Parroquias novohispanas y su influencia en la producción urbano-arquitectónica de la ciudad de México.**  
CHRISTIAN MIGUEL RUIZ RODRÍGUEZ (Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura - unidad Tecamachalco, México)
- 18'20 h. **Identidad y arquitectura barroca en la ciudad de San Luis Potosí. El caso de "los siete barrios".**  
ANDRÉS DELGADILLO SÁNCHEZ (Instituto Estatal de Investigación y Posgrado en Educación, San Luis Potosí, México)
- 18'40 h. **La pervivencia de modelos italianos en la fachada de la iglesia de los jesuitas de Pontevedra.**  
MARÍA RIVO VÁZQUEZ (Universidade de Santiago de Compostela, España)
- 19'00 h. **Renacimiento versus Barroco. Galicia.**  
VÍCTOR GRANDE NIETO (Universidade da Coruña, España)
- 19'20 h. **Coloquio**




# Viernes, 17 de abril de 2015

Secretaría Técnica: Lugar: HCO114 - Sala de Grados I

Sesión Mañana

## Ponencias

 Modera  
Juan M. Monterroso



HCO114  
Sala Grados I

9'30 h. El viaje de San José a América. Entre el patrocinio político y la actividad artesanal.

RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN (Universidad de Granada, España)

10'00 h. ¿Qué hace un emblema de la avaricia en un programa mariano?

CARME LÓPEZ CALDERÓN (Universidade de Santiago de Compostela, España)


10'30 h. Presentación de libros

RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN, JUAN M. MONTERROSO MONTERO Y FERNANDO QUILES GARCÍA.

11'00 h. Pausa

## Mesa XIII

### Mujeres representadas

 Modera  
Luis Vives-Ferrándiz



Sesión Mañana



HA0002  
Sala Grados II

11'30 h. La legítima sucesora: el uso político de la imagen de la infanta Margarita de Austria (1665-1673).

ROCÍO MARTÍNEZ LÓPEZ (Universidad Nacional de Educación a Distancia, España)

11'50 h. El retrato de la princesa inca Beatriz Clara Coya y la instauración de un modelo iconográfico en el barroco peruano.

ALBA CHOQUE PORRAS (Universidad de Murcia, España - Universidad Peruana de Arte Orval, Perú)

12'10 h. Invisibilidade da Mulher na música Antiga Brasileira ( séc. XVIII e XIX).

ANTÔNIO CARLOS DOS SANTOS (Universidade Estadual Paulista de São Paulo, Brasil)

12'50 h. Dios te salve, Reina y Madre. El discurso mariano y el Salve de la Catedral de Tlaxcala.

CLAUDIA CRISTELL MARÍN BERTTOLINI (Museo Amparo - Universidad Iberoamericana Puebla, México)

13'10 h. Coloquio.

## Mesa XIV

### Mujeres mecenas



Modera  
Cristina Igual



Sesión Mañana



HCO114  
Sala de Grados I

- 11'30 h. Juana de Austria: objetos exóticos y coleccionismo femenino.  
VICTORIA BOSCH MORENO (Universidad de Valencia, España)
- 11'50 h. Sor Juana y la síntesis femenina del barroco novohispano.  
MAYABEL RANERO CASTRO (Universidad Veracruzana, Xalapa, México)
- 12'10 h. La Sala del Belén, Cámara de Maravillas de las clausuras de la Real Audiencia de Quito.  
ÁNGEL PEÑA MARTÍN (Universidad Autónoma de Madrid, España)
- 12'30 h. Las grandes fiestas litúrgicas en el Quito barroco: Semana Santa y Corpus Christi.  
ÁNGEL JUSTO ESTEBARANZ (Universidad de Sevilla, España)
- 12'50 h. Donaciones de platería de las reinas Mariana de Habsburgo y Mariana de Neoburgo en Santiago y A Coruña.  
ANA PÉREZ VARELA (Universidade de Santiago de Compostela, España)
- 13'10 h. Coloquio
- 13'30 h. Clausura del simposio
- 16'00 h. Visita al Museo de Bellas Artes de Castellón.
- 21'00 h. Cena de clausura.

## Sábado, 18 de abril de 2015

- 9:30 h. Excursión a Morella, Salida desde la UJI.
- 16:30 h. Regreso desde Morella.

