



Nombre y apellidos: Agustín René Solano Andrade
Cargo: Profesor Investigador / Coord. Mtría. en Comunicación estratégica
Organismo/Universidad: Facultad de Ciencias de la Comunicación (BUAP)
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México.
E-mail: agus_solano@hotmail.com

Currículum: Agustín René Solano Andrade (Tampico Tamaulipas, México, 16/09/1972). Realizó la licenciatura en Diseño Industrial e hizo una especialidad en Fotografía, para después entrar a la Maestría en Diseño y Comunicación. Concluyó la especialidad en Gestión y Diseño de Exposiciones y la Mtría. en Estética e Teorías del Arte, lo que reiteró su interés por el museo y el arte. Es pasante de la Maestría en Historia del Arte. Su actividad principal es la investigación y la docencia; pero también se dedica al diseño, la fotografía y la museografía.

El Retablo de Los Reyes de la Catedral de Puebla (recuento) en: Memorias del ciclo de conferencias: Palafox, obra y legado, Instituto Municipal de Cultura, Puebla, 2011.

El retablo de la Parroquia de San Juan Bautista Cuautlancingo, Puebla (riqueza formal) en: Montserrat Galí (Coord), Memorias del congreso: Historia del arte en Puebla: avances y perspectivas, Puebla, BUAP, 2010.

Comunicación e historia del arte. Una relación a través del análisis iconográfico en la obra de los lagarto en: Patricia Duran Bravo / Abril C. Gamboa Esteves (Coord), Visión interdisciplinaria de la comunicación, Puebla, BUAP, 2009.

Título: *Un acercamiento a los retablos con columnas salomónicas de la región Puebla-Tlaxcala a través de su traza.*

Resumen: El trabajo es un análisis comparativo de la traza o la composición de los retablos virreinales existentes¹ en la ciudad de Puebla y sus alrededores; aquellos que tienen columnas del tipo salomónico en su estructura. La mayoría de los estudios sobre este bien mueble no incluye un análisis a fondo de la traza del mismo, sino que se lleva a cabo de manera escueta como introducción del análisis formal; dejando a un lado un instrumento importante para el conocimiento de los retablos. Si bien el análisis es sobre su composición, no es solamente sobre la disposición de los elementos de la obra, la manera en que fue concebida, sino que también se incluyen los elementos mismos (las pinturas y esculturas utilizadas, las columnas y sus disposiciones) y las relaciones entre cada uno de los elementos para dar como fin la unidad visual/conceptual que dicha maquinaria comprende. Ejemplo de este análisis lo vemos en el realizado por la doctora Martha Fernández para el retablo de los Reyes de la Catedral Poblana en su texto Cristóbal de Medina Vargas y la arquitectura salomónica en la Nueva España, donde interrelaciona otros retablos para proponer una hipótesis sobre la influencia del mismo con los de la región. Sin embargo, todavía no podemos contestar a la pregunta de cuántos retablos aún existen ni dónde se encuentran.

¹ Actualmente se está haciendo investigación de campo para localizar los retablos salomónicos de la región; siendo cerca de 50 los que se han ubicado hasta el momento, pero no de todos se tiene fotografías o notas sobre su composición. Con algunos retablos no se ha podido trabajar (tomar fotografías, hacer notas o esquematizaciones), porque en la región el tema del robo de arte sacro es muy recurrente y existe mucha desconfianza por quienes lo resguardan. Es importante que esto se vaya resolviendo, así como una catalogación exhaustiva del patrimonio virreinal escultórico.



Nombre y apellidos: Pascual Chenel, Álvaro / Villaseñor Sebastián, Fernando
Cargo: Investigador contratado JAE-Doc / Contratado Juan de la Cierva
Organismo/Universidad: Instituto de Historia, CCHS, CSIC / Universidad de Cantabria
E-mail: Álvaro.pascual@cchs.csic.es

Currículum: Álvaro Pascual Chenel

Doctor Europeo en Historia del Arte por la Universidad de Bolonia y Doctor en Historia por la Universidad de Alcalá. Ha desarrollado su actividad formativa e investigadora entre las universidades de Alcalá y Bolonia, realizando estancias de investigación predoctorales en instituciones extranjeras de reconocido prestigio tales como la Biblioteca Hertziana y Apostólica Vaticana (2003); El Institut für Geschichte de la Universidad de Viena (2004); el Institut national d'histoire de l'art (INHA) de París (2005) y el Dipartimento delle Arti Visive de la Universidad de Bolonia (2006-2007). Ha sido becario del Real Colegio de España en Bolonia (2006-2007) y de la Real Academia de España en Roma (2008-2009); personal docente e investigador de la Universidad de Alcalá (2010); visiting postdoctoral researcher en el Institute of Fine Arts (New York University) (2010-2011). Actualmente desarrolla su actividad investigadora vinculado al Instituto de Historia del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC como Doctor contratado en la modalidad JAE-Doc, del programa Junta para la APLICACIÓN de Estudios cofinanciado por el Fondo Social Europeo; y le ha sido concedida la ayuda ministerial José Castillejo para realizar otra estancia de investigación durante 6 meses en el Institute of Fine Arts (New York University).

Sus intereses investigadores se orientan al estudio de la obra de arte como documento histórico-visual, producto de una época concreta, con particular atención a los usos y funciones del retrato de Estado en la Edad Moderna. Es este campo donde ha publicado numerosos estudios sobre la retratística en época de Carlos II. Entre sus líneas de investigación fundamentales figuran también la pintura y el dibujo madrileños y el arte cortesano del siglo XVII, así como el patrimonio artístico de la Orden de Malta. Como resultado de sus investigaciones y aportaciones sobre órdenes militares fue nombrado Caballero de la Sacra y Militar Orden Constantiniana de San Jorge (Noviembre 2011). En la actualidad forma parte también de un proyecto de investigación cuyo investigador principal es el Doctor Wifredo Rincón García, dedicado a la catalogación, estudio y puesta en valor del riquísimo legado fotográfico sobre arte iberoamericano y portugués legado por el profesor Diego Angulo al CSIC.

Currículum: Fernando Villaseñor Sebastián

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca. En Junio de 2002, tras licenciarse en Historia del Arte en la misma Universidad se vincula al Departamento de Historia del Arte del Instituto de Historia (CSIC, Madrid), donde desarrolla su tesis doctoral.

Sus líneas de investigación se han centrado en la producción de manuscritos miniados en Castilla durante el siglo XV, prestando especial atención a los motivos figurativos marginales y buscando la relación existente entre escultura y arquitectura, su correspondencia con otras manifestaciones artísticas y el estudio de los modelos iconográficos empleados. También se ha ocupado de la promoción y el patronazgo artístico; y del intercambio artístico entre las distintas cortes europeas al final de la Edad Media y comienzos de la Edad Moderna.

Ha sido Becario de de la Real Academia de España en Roma (2006-2007); Postdoctoral Researcher en el Warburg Institute (London University) (2009) y Medieval Fellow en el Center For Medieval Studies (Fordham University, New York) (2010). Actualmente es contratado Juan de la Cierva en el Área de Historia del Arte del Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la Universidad de Cantabria, vinculado al grupo de investigación en Historia Moderna www.grupohistoriamoderna.unican.es y al Grupo de Arquitectura



tardogótica www.tardogotico.es.

Entre los reconocimientos recibidos por esta actividad destacan la concesión de varias becas, ayudas y premios de investigación y los nombramientos como ACADEMICO CORRESPONDIENTE de la Real Academia de Bellas y Nobles Artes de San Luis de Zaragoza (diciembre 2011) y ASSOCIE CORRESPONDANT ETRANGE (A.C.E.) de la Societé Nationale des Antiquaires de France (abril 2012).

Título: *Imágenes del barroco mexicano en el legado fotográfico de Diego Angulo al CSIC.*

Resumen: Además de en otros muchos campos, pionero del estudio del patrimonio histórico-artístico hispanoamericano en nuestro país fue el profesor Diego Angulo, campo al que dedicó intensamente una muy fructífera primera etapa de su vida profesional como profesor universitario. Cuando en 1926 fue creada la entonces denominada cátedra de "Arte Hispano-Colonial" en la Universidad de Sevilla a instancias de Elías Tormo, muy consciente de la carencia o superficialidad de estudios al respecto en vísperas de la Exposición Iberoamericana de 1929 en Sevilla, propuso el nombre de Diego Angulo, que por entonces se encargaba de la de Teoría de la Literatura y las Bellas Artes en la Universidad de Granada, para ocuparla. Así pues, primero en comisión de servicios desde 1927 y después ya como titular desde 1934, la desempeñaría hasta su definitivo traslado a Madrid en 1939. Se inició entonces una importantísima línea de investigación del profesor Angulo que crearía las bases del estudio del arte hispanoamericano en nuestro país, formando a importantísimos investigadores que habrían de sucederle continuando con su labor como Enrique Marco Dorta. Al hacerse cargo de la nueva cátedra, Angulo fue consciente desde el principio de la carencia de conocimientos y estudios sobre el tema y de la necesidad de dotarla de los materiales necesarios. Por eso, para ponerla en marcha y coincidiendo con la coyuntura favorable de la preparación de la Exposición Iberoamericana, Angulo pudo contar con importantes ayudas económicas que le permitieron ir haciendo acopio del escaso material bibliográfico publicado hasta entonces, así como iniciar un archivo fotográfico tan imprescindible para cualquier estudio de Historia del Arte. Sin embargo, junto a esto y el intenso trabajo en el Archivo de Indias, se hacía necesario conocer de primera mano la realidad de aquello que se pretendía estudiar. Por eso el viaje a América se hacía de todo punto imprescindible. Tras un primer intento fallido, finalmente consiguió una beca de la Junta de Relaciones Culturales en 1934 para viajar a México recorriendo el país, entablando fructíferas relaciones que tendrían una continuidad en el tiempo, recopilando información, notas y material bibliográfico, así como un enorme caudal de fotografías. Con todo ello el profesor Angulo formaría una importantísima biblioteca de Arte Hispanoamericano y un archivo fotográfico personal utilizado para sus clases e investigaciones, que sería posteriormente donado al entonces Instituto de Historia del Arte Diego Velázquez del CSIC y que hoy forman parte del Departamento de Archivo de la Biblioteca Tomás Navarro Tomás del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC. Los frutos no se hicieron esperar y como resultado de todo ello surgieron multitud de publicaciones a lo largo de los años. De entre ellas destaca la monumental Historia del Arte Hispanoamericano en tres tomos, en los que participaron también su discípulo Enrique Marco y Mario Buschiazzo. Aunque el primer tomo vio la luz en 1945, Angulo utilizó como base para su redacción sus trabajos previos, las notas y las fotografías de sus viajes por México. Efectivamente, de todo este valioso fondo compuesto por más de 8.000 fotografías, el dedicado al arte Mexicano es, con mucho, el más numeroso. Entre ellas hay fotografías tomadas por el mismo Angulo, pero también otras muchas compradas y regaladas. En la presente comunicación nos ocuparemos tan solo de las referentes al barroco mexicano. Estas fotografías, muchas de ellas nunca publicadas, aparte de su importancia artística intrínseca y como objeto de estudio en sí mismas, se convierten en documentos históricos de inestimable valor al tratarse, en algunos casos, de las únicas fuentes visuales con que contamos para poder conocer, estudiar y poner en valor obras y monumentos alterados, modificados sucesivamente o desaparecidos para siempre.



Nombre y apellidos: Ana Amigo Requejo
Cargo: Becaria FPI
Organismo/Universidad: Universidad de Sevilla
E-mail: anaamigo@us.es

Currículum: Ana Amigo (Madrid, 1987) es licenciada en Hª del Arte por la UCM donde cursó, además, el Máster de Estudios Avanzados en Hª del Arte Español. Realizó, bajo la dirección del profesor M. A. Castillo Oreja, su TFM sobre Miguel Tacón y Rosique. Reformas urbanísticas en La Habana. 1834-1838, obteniendo la calificación de sobresaliente. Desde diciembre de 2012 es becaria FPI asociada al Proyecto Nacional de Investigación HAR2011-25617 Arquitecturas dibujadas. Ingenieros militares en Cuba (1764-1898) de la Universidad de Sevilla, del que es investigador principal el profesor Alfredo J. Morales. Actualmente realiza su tesis doctoral bajo la dirección del profesor Castillo Oreja sobre el Desarrollo urbano y tipos dotacionales en La Habana del siglo XIX. Ha publicado varios trabajos sobre Arte Hispanoamericano entre los que cabe señalar el último de ellos: "Control social y política represiva: la cárcel de La Habana en tiempos del general Tacón" presentado al I Congreso Internacional sobre Temas Americanistas (Sevilla, noviembre de 2012), en prensa.

Título: Nota de las maderas finas que podrán hacerse conducir de La Habana, para muebles y otros adornos del Real Palacio Nuevo.

Resumen: En Julio de 1788 Francisco Sabatini hizo enviar a la colonia de Cuba una Nota de las maderas finas que podrán hacerse conducir de La Habana, para muebles y otros adornos del Real Palacio Nuevo, en la que se enumeran y describen, amén de las cualidades dúctiles o tectónicas de este precioso material, los distintos tipos de maderas que ofrecerían para al nuevo mobiliario de palacio todo un repertorio de colores y texturas. Sabatini nunca visitó la Isla a lo largo de su carrera profesional, pero sí sabemos que lo hizo su cuñado, amigo y colaborador Francisco Vanvitelli, quien posiblemente le asesoró a su vuelta sobre el amplio potencial que albergaba la producción de maderas tropicales en la colonia. Gran parte de los bienes muebles y decorativos fabricados en este material para el nuevo palacio se hallan inventariados, aunque se desconoce la procedencia de tan suntuosas materias primas, que mantuvo a lo largo del siglo XVIII el potencial orgánico y sensorial recreado durante el período Barroco, en las piezas decorativas y el mobiliario real.



Nombre y apellidos: Ana Celeste Glória

Cargo: Becaria de Investigación FCT, Ministerio de Educación y Ciencia de Portugal.

Organismo/Universidad: Instituto de História da Arte, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas / Universidade Nova de Lisboa

E-mail: anacelesteg@gmail.com

Currículo: Licenciada en Historia del Arte en 2007 por la Universidade Nova de Lisboa, y con el título de Máster de Patrimonio Artístico (2010) por la misma Universidad. Desde 2011, es becaria de Investigación de la FCT del Ministerio de Educación y Ciencia portugués. Entre 2010 y 2011 fue miembro del Proyecto de Investigación Nacional "Tratados de Arte em Portugal / Art Treatises in Portugal" (PTDC/EAT-EAT/100496/2008). Es investigadora del Instituto de Historia del Arte de la Universidad Nova de Lisboa, dentro de la Línea de Historia del Arte Moderno, Instituto donde además colabora en labores de gestión y difusión online.

Título: *A Casa Nobre no Vale do Côa: um olhar sob a estética barroca no final do século XVIII.*

Resumen: No século XVIII, a arte barroca desenvolve-se em Portugal apresentando geograficamente algumas particularidades. Destaca-se, neste contexto, a arquitetura civil edificada a Norte de Portugal, nomeadamente em Viseu, Vila Real, Porto e na região do Minho, onde a casa nobre sobressai como o exemplar mais representativo do barroco nortenho.

As inúmeras publicações sobre o tema evidenciam a ausência de estudos em torno da Região Demarcada do Douro onde proliferam casas nobres fruto da afirmação social e económica de uma nobreza que ali se instalara ou permanecia havia décadas.

Através da análise da forma construtiva e dos elementos decorativos utilizados em três casas nobres do Vale do Côa, integrante da região Douro: Casa de Almendra, Casa Grande de Freixo de Numão e Casa de Nossa Senhora da Conceição em Cedovim, observa-se a presença de características artísticas e arquitetónicas comuns. Nomeadamente, desenvolvimento da casa num único pano («casa comprida»); presença de uma capela ou oratório para uso privado e familiar; esforço arquitetónico e decorativo concentrado na fachada, pela decoração exuberante e às vezes até excessiva (brasão da família ao centro, e com conchas, almofadas, volutas, cornucópias e panóplias nas varandas alpendradas e anelas); e um interior, quase sempre de grande simplicidade. Face a estes dados, é evidente a existência de uma tipologia de «casa nobre», fruto de uma época e região, mas possivelmente, também de uma relação entre os seus proprietários e mestre-de-obras. Neste sentido, a investigação alcançará novos dados assim que a mesma for alargada à pesquisa arquivística. No entanto, a análise do exterior e interior do imóvel demonstra já por si, a relação estética entre as casas, salientando a sua importância no panorama artístico português deste período, e cuja leitura transversal não se pode deixar de ter presente.



Nombre y apellidos: Ana Ruiz Gutiérrez

Cargo: Profesora

Organismo/Universidad: Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada

E-mail: anarg@ugr.es

Currículum: En la actualidad se encuentra contratada como investigadora en el Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada.

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Granada (UGR, 1998). Postgrado en Proyectos y Cooperación Cultural Internacional (180 horas), (UB, 2001). Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Granada (UGR, 2004). Master Universitario en Gestión Cultural (540 horas), (US, UGR, 2005). Postgrado Cultura y Sociedad China (500 horas), (UGR, UAH, 2008).

Ha realizado estancias predoctorales en centros de reconocido prestigio internacional, como el CENIDIAP de México (2001), en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM, 2001) y en la Universidad de Santo Tomás de Manila en Filipinas (UST, 2002). Después de la defensa de su tesis doctoral "El tráfico artístico entre España y Filipinas (1565-1815)" recibe la beca posdoctoral del Ministerio de Educación y Ciencia, en el Instituto de Investigaciones Estéticas. Distrito Federal, México. (IE, 2006-2007). Al año siguiente realiza una nueva estancia en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM, 2008). En el 2012 acude al Center for Latin American Studies (CILAS) como visiting scholar en la Universidad de California, San Diego (UCSD). Así como de nuevo a la Universidad de Santo Tomás de Manila en Filipinas (UST, 2012 y 2013).

Sus investigaciones se han centrado en las vinculaciones de Filipinas y España a través de la transpacífica del Galeón de Manila. Sus experiencias como investigadora las compagina con la docencia en la licenciatura/grado de Historia del Arte de la Universidad de Granada (UGR, desde 2008) así como en otras universidades como en el Sit Study Abroad de Vermont, en Estados Unidos (2004-2006) en el Aula Americana del Centro de Investigación de América Latina, Universitat Jaume I de Castellón (UJI, 2008). En el campo de la docencia ha impartido cursos en distintos centros como el Centro Albayzín, (2002-2003), Centro de Lenguas Modernas (UGR, 2006-2007), IES, Granada (2010).

Ha participado en numerosos congresos nacionales e internacionales, destacando el Congreso sobre Escultura Virreinal (Oaxaca, México, 2008), Congreso Internacional Andrés de Urdaneta (Ordizia, Gipuzkoa 2008), Cruce de miradas, relaciones e intercambios (Zaragoza, 2010), Congreso Internacional del Galeón de Manila (Sevilla, 2012). Podemos destacar la difusión de su trabajo en su papel de conferenciante en SIT Study Abroad Spain perteneciente a la School for International Training de Vermont en Estados Unidos (2004-2006), Seminario de Estudios Asiáticos (UGR, 2007), Universidad de Sevilla (US, 2008), Museo Amparo de Puebla, México (2008), Instituto de Investigaciones Históricas. Tijuana. Baja California (2012), University of Asia and The Pacific, Manila, Filipinas (2012).

Ha publicado tres libros individuales, *El tráfico artístico entre España y Filipinas: 1565-1815* (UGR, 2005, edición digital), *Fray Alonso de Montúfar: Loja y la formación de la iglesia india* (Fundación Ibn al-Jatib, 2007), *Arte indígena del Norte de Filipinas: los grupos étnicos de la Cordillera de Luzón*. (Atrio, 2012). Además de participar con otros autores en la elaboración de dos manuales Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas (UGR, 2003, 2005). Así como la realización de capítulos de libros, *Oriente en Granada*. (Fundación Caja Rural de Granada, 2008), en las cuatro monografías de Andalucía y América, (UGR, Atrio, 2009-2012), En cuanto a artículos de revista destacan los siguientes, *Revista Millars* (Universitat Jaume I, 2006), *Revista Goya*. (Fundación Lázaro Galdiano, 2007), *Boletín Guadalupano* (México, 2007), *Cinteotl* (Universidad de Hidalgo. Pachuca. México. 2007), *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*. (UGR, Granada, 2007), *Revista digital del Seminario de Escultura* (Universidad Nacional Autónoma de México. DF. México. 2009), *Boletim do CEIB*. Centro de Estudos da Imagineria brasileira (Belo Horizonte. 2009), *Revista Artigramma* (Universidad de Zaragoza. 2009).

Título: *Manuel Antonio Rojo del Río Lafuente y Vieyra: su labor de mecenas en Filipinas y Nueva España durante el siglo XVIII.*

Resumen: Las Filipinas como territorio español bajo el amparo novohispano, atrajeron a muchos de personajes ilustres que tuvieron algún cargo relevante en la administración pública, organismos eclesiásticos o el consulado de comerciantes, pasando largas temporadas de su vida en el archipiélago, generalmente al final de su trayectoria profesional. Este incesante flujo de personas provocó que desde el inicio de la presencia española en el archipiélago fueran frecuentes las donaciones de piezas orientales, fruto de este intercambio artístico provocado por el trayecto del Galeón de Manila, generalmente hablamos de objetos de China, Japón y Filipinas.

Éste es el caso de D. Manuel Antonio Rojo, canónigo de la Santa Iglesia Catedral de México y Arzobispo de Manila, quién tras su fallecimiento el 30 de enero de 1764, desveló en su testamento la voluntad de donar un facistol a la Catedral Metropolitana de México. Este fue enviado en 1762 desde Manila hacia Acapulco, aunque con una azarosa historia en la travesía, ya que fue interceptado por piratas, y afortunadamente recuperado para la catedral, con lo que finalmente se cumplió la última voluntad del arzobispo.

En el Archivo Histórico del Arzobispado de México, donde se conservan los legajos que nos han permitido reconstruir este interesante capítulo del tráfico comercial con Filipinas, aparece correspondencia de Andrés José Roxo, albacea del arzobispo y Deán de la Catedral Metropolitana de México para solicitar la remisión del facistol, al cuidado en Manila de D. Esteban Roxas y Melo, canónigo de la Iglesia de Manila.

Aunque esta es la donación más conocida del prelado en esta investigación abordaremos las acciones de mecenazgo que realizó durante su estancia en Manila coincidiendo con la invasión de las tropas inglesas.



Nombre y apellidos: Ángel Peña Martín
Cargo: Doctorando en Historia del Arte
Organismo/Universidad: Universidad Autónoma de Madrid
E-mail: angel.pmartin@hotmail.com

Currículum: Titulación académica: Licenciado en Historia del Arte por la USAL (2007). Diploma de Estudios Avanzados en Historia del Arte por la UAM (2009), en la que en la actualidad me encuentro desarrollando la tesis doctoral "Arte, imagen y conventos en el Quito Virreinal, siglos XVI-XVIII. El ciclo litúrgico de Navidad".

Líneas de investigación: Clausuras femeninas, imágenes del Niño Jesús y el Nacimiento Tradicional.

Principales comunicaciones en Seminarios, Congresos y Eventos de Difusión Científica: Congreso Internacional Arte y Patrimonio de las Órdenes Militares de Jerusalén en España. Hacia un estado de la cuestión. CSIC, 2010; Congreso Latinoamericano de Religiosidad Popular: La Semana Santa. Liturgia, música y rito. UVA. Centro de Antropología Aplicada y Estudio Teológico Agustiniiano de Valladolid, 2010; VI Jornadas Internacionales de Estudio La Orden del Santo Sepulcro. Centro de Estudios de la Orden del Santo Sepulcro, 2011; Congreso internacional Las Clarisas. Ocho siglos de vida religiosa y cultural (1211-2011). A.H.E.F. Sede Andalucía y Universidad de Jaén, 2011; Simposium La clausura femenina en el mundo hispánico: Una fidelidad secular. Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, 2011; I Simposium Patrimonio Artístico de la Orden de San Juan de Jerusalén en España. CSIC, 2011; Encrucijada. III Congreso Internacional de Escultura Virreinal. UNAM. Instituto de Investigaciones Estéticas, 2012; Ciclo La Navidad en las Artes. Universidad de Navarra. Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, 2012 y II Encuentro Internacional de Museos y Colecciones de Escultura. Copia e invención. Modelos, réplicas, series y citas en la escultura europea. Museo Nacional de Escultura, 2013.

Título: *Estoy crucificada con Cristo: en torno a la representación de la Religiosa mortificada del Monasterio de la Concepción de Riobamba (Ecuador).*

Resumen: En las clausuras femeninas de los territorios de la Monarquía Hispánica, como compendio de sus mas principales obligaciones, para aliento y estímulo de las almas que se consagraron á Dios, y desean hacer felizmente su carrera, fue bastante habitual la presencia de obras artísticas de carácter alegórico y ejemplarizante, que acompañadas de la palabra, se presentaban como modelo de la conducta a seguir por sus religiosas. Entre estas representaciones, se encuentra la de la Religiosa mortificada, que se muestra crucificada con diferentes símbolos, todos ellos en relación a la mortificación de los sentidos y del espíritu, como una venda en los ojos, el candado en la boca, la vela y los flagelos que sostiene en las manos y el cordón o los grilletes. En esta comunicación analizaremos el cuadro del Monasterio de las Conceptas de Riobamba (Ecuador), en el contexto de la circulación de modelos entre territorios, resaltando la importancia, en su difusión, de los grabados al respecto. Estudio para el que se tendrán presentes otros lienzos semejantes, localizados en varias clausuras españolas, tanto femeninas como masculinas, en referencia al Perfecto o verdadero religioso. Obras que, junto con su mensaje y los escritos que presentaremos, levantaban el ánimo de las religiosas para la imitación de Cristo crucificado y resucitado.



Nombres y apellidos: Arrigo, Amadori / Amorina, Villarreal Brasca

Cargo: Profesor / Investigadora

Organismo/Universidad: Depto. de Historia de América I - Universidad Complutense de Madrid

E-mail: gavbrasca@ghis.ucm.es

Currículum: Arrigo Amadori es doctor en Historia por la Universidad Complutense de Madrid, donde se desempeña como profesor e investigador del Departamento de Historia de América I. Se especializa en la cultura política del mundo hispanoamericano y en el análisis relacional del poder del siglo XVII. Ha participado en numerosos encuentros científicos nacionales e internacionales y entre sus publicaciones destaca *Negociando la obediencia. Gestión y reforma de los virreinos americanos en tiempos del conde-duque de Olivares* (Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2013).

Currículum: Amorina Villarreal Brasca es licenciada en Historia, con especialidad en Historia de América por la Universidad Complutense de Madrid e Investigadora de dicha institución. Miembro del grupo de investigación Organización del poder y redes sociales en la Historia de América y doctoranda del programa "Estado y Sociedad en la Historia de América" del Departamento de Historia de América I, Facultad de Geografía e Historia, de la Universidad Complutense de Madrid. Sus líneas de investigación comprenden la gestión política de los Reinos de Indias al igual que las dinámicas de las relaciones en la América Hispana, con especial atención al reinado de Felipe III y el valimiento del I duque de Lerma. Cuenta con publicaciones y participaciones en congresos y reuniones científicas.

Título: América en el Salón de Reinos: el arte del barroco al servicio de la Monarquía.

Resumen: Durante la primera mitad del reinado de Felipe IV, las posesiones americanas de la Monarquía Hispánica fueron objeto de numerosos ataques e incursiones enemigas que representaron un desafío de gran envergadura para el sistema defensivo colonial. Como respuesta a una nueva coyuntura marcada por la ruptura del exclusivismo ibérico en varios puntos clave de las Indias, el régimen del valido real, don Gaspar de Guzmán y Zúñiga, conde-duque de Olivares, procuró incrementar el potencial de las armas hispánicas y recuperar los territorios perdidos.

En la corte de Madrid, este intento de aumentar el poderío militar de la monarquía y asegurar la conservación de las posesiones americanas de Felipe IV coincidió con la construcción del Palacio del Buen Retiro. Concebido como residencia real y lugar de recreo en el límite de la ciudad, el nuevo conjunto arquitectónico estuvo dominado por una estancia con un alto valor simbólico: el Salón de Reinos. El objetivo final de este espacio era la exaltación del poder del monarca -e indirectamente también de la gestión del valido-, que se expresó, entre otras manifestaciones artísticas, por medio de una docena de escenas que representaban algunas de las victorias obtenidas por los ejércitos del joven rey durante la década de 1620.

Esta ponencia analiza la presencia de la defensa de las posesiones americanas en el Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro, vinculándola con las dinámicas político-militares del mundo hispánico, las problemáticas indianas específicas y el simbolismo pictórico desplegado en la corte para mayor encumbramiento del poder real.



Nombre y apellidos: Carla Fernández Martínez

Cargo: Doctoranda

Organismo/Universidad: Departamento de Historia del Arte. Universidad de Santiago de Compostela

E-mail: carlafernandez28@gmail.com

Currículum: Carla Fernández Martínez es licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela (2002-2007). En el 2009 obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados dentro del programa de doctorado interuniversitario "Las ciudades del Arco Atlántico. Conservación y desarrollo urbano" y el título de "Master in Conservazione e Gestione dei beni archeologici e storico artistici" por la Università degli Studi di Siena. Fue becaria de investigación de la Xunta de Galicia, gozó de contratos de investigación y docencia (2010-2012), dentro del programa María Barbeito, y realizó estancias de investigación en el Kunsthistorisches Institut en Florencia. Aunque sus investigaciones se centra en la iconografía urbana de la ciudad portuaria, ha realizado también diversos trabajos sobre conservación del patrimonio arquitectónico. Actualmente, está concluyendo su tesis doctoral y es miembro del grupo de investigación "Iacobus. Estudios y proyectos sobre Patrimonio Cultural" (1907) del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela.

Título: *Regresar a la ciudad que fue. Iconografía de la arquitectura barroca de Pontevedra.*

Resumen: Hasta el siglo XIX la mayor parte de las ciudades europeas mantuvieron prácticamente intacto el paisaje urbano heredado del medievo. Este había sido sutilmente modificado o alterado, pero en conjunto, no había cambiado de manera profunda. Sin embargo, con la llegada del XIX, las ansias modernizadoras produjeron grandes transformaciones, destruyéndose numerosas calles, barrios y edificios que habían sido hitos de gran interés para entender la propia evolución de la urbe. Se dejó de construir sobre el pasado y, como consecuencia, se borró parte de la memoria colectiva de la ciudad. Junto con las destrucciones de edificios de origen medieval, se demolieron también numerosas arquitecturas barrocas, por considerarse ajenas a los gustos de la época.

En este contexto, cuando la sociedad finisecular se debatía entre el progreso y la nostalgia, los sectores más sensibles e ilustrados comenzaron a clamar por la conservación de aquel patrimonio condenado a desaparecer. Un caso paradigmático lo constituyó la Sociedad Arqueológica de Pontevedra, fundada en 1894. Desde mediados de esa centuria, en esta ciudad se habían realizado fuertes intervenciones que, además de cambiar sustancialmente su paisaje urbano, supusieron la desaparición de algunas magníficas construcciones barrocas, como el Hospital e iglesia de Corpus Christi o el Palacio de los condes de San Román. La labor emprendida por la Arqueológica tuvo como objetivo la creación de un corpus iconográfico que, con la colaboración de artistas, fotógrafos e historiadores, permitió salvar, a través del papel, parte de esa arquitectura desaparecida de los siglos XVII y XVIII. Precisamente, esta propuesta de comunicación tiene como objetivo mostrar el interés y la utilidad de la documentación gráfica realizada desde mediados del siglo XIX para conocer cómo se interpretó el patrimonio inmueble barroco en la época.



Nombre y apellidos: Carlos Urani Montiel Contreras

Cargo: Ponente

Organismo/Universidad: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

E-mail: carlos.montiel@uacj.mx, carlosurani@gmail.com

Currículum: Profesor–investigador de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, adscrito al Departamento de Humanidades en los programas de Licenciatura en Literatura Hispanomexicana y Maestría en Estudios Literarios. Doctor en Estudios Hispánicos por parte de la Universidad de Western Ontario, en Canadá. Tesis doctoral: Red de comunicación jesuita desde la Misión de Moxos, defendida en agosto del 2011. Líneas de investigación: Literatura y cultura latinoamericana, Teatro español de los Siglos de Oro, Estudios transatlánticos y Redes sociales y complejidad cultural. Investigador titular del proyecto de investigación: Red de comunicación jesuita desde las misiones tarahumaras, auspiciado por la Secretaría de Educación Pública de México. Últimas publicaciones: "Procuradores jesuitas y mercados en conflicto: el caso de Felipe del Castillo de la Misión de Moxos (1737)", Anuario de estudios bolivianos, archivísticos y bibliográficos (2012); "Competencia entre compañías: la escenificación de Nabal Carmelo por comediógrafos y jesuitas", TeatrEsco: Revista del Antiguo Teatro Escolar Hispánico 5: 57-72; y "Los escenarios políticos del Procurador Diego Ignacio Fernández: corte, misión y aduana", en Los jesuitas: religión, política, educación (siglos XVI-XVIII), vol. 1, eds. José Martínez Millán, et al., Madrid: Univ. Pontificia Comillas. 2012: 325-46.

Título: *Memoria y travesías de un jesuita alemán desde la sierra tarahumara.*

Resumen: ¿Cómo entender las interconexiones y los significados sociales existentes entre los espacios y distancias físicos en un contexto misional, al margen de los circuitos urbanos? El tema de mi trabajo se centra en esta cuestión y propone como estudio de caso al P. Joseph Neumann (1648-1732), quien dejó memoria escrita sobre su protagonismo en un par de travesías. La primera, relacionada con el envío de misioneros jesuitas de habla alemana, inicia en Praga con la espera del recién nombrado sacerdote que aguardaba con expectación la licencia para trasladarse allende el mar. El ansiado permiso, enviado en 1678 por el General Oliva desde Roma, puso en movimiento a Neumann y lo llevó a su destino final, dos años después, en las misiones de la Compañía de Jesús en la Sierra Tarahumara (actual Estado de Chihuahua, México). La Historia de las rebeliones, escrita en 1724, contiene los detalles de una segunda travesía, de ida y vuelta, ocurrida en 1691 en un contexto de incertidumbre y sublevación. Por una parte, los indios tarahumaras conspiran contra los misioneros por creerlos coludidos con la administración española, centrada en la explotación minera de la región; por otra, el gobernador del Reino de la Nueva Vizcaya culpa a los jesuitas por las rebeliones de los naturales, "sospechando de todas nuestras cartas" e interrumpiendo la comunicación de los religiosos con sus centros de mando. Debido a esto Neumann decide viajar de encubierto y por rutas alternas a la capital de la Nueva España para entrevistarse directamente con el virrey Conde de Galve y darle cuenta de lo que ocurre al norte de su territorio. Las memorias de viaje de Neumann me permitirán relacionar el funcionamiento de la labor misional con el movimiento de sus misioneros, así como con la reutilización del conocimiento geográfico a través de la distribución, alcance y efecto de la producción epistolar del jesuita.



Nombre y apellidos: Carme López Calderón

Cargo: Becaria FPU

Organismo/Universidad: Universidad de Santiago de Compostela

E-mail: calderoncarme@gmail.com

Currículum:

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela (2008), he recibido el Premio Fin de Carreira da Comunidade Autónoma de Galicia, el Premio Extraordinario de Licenciatura y el Primer Premio Nacional a la Excelencia en el Rendimiento Académico Universitario. Como becaria FPU en la USC, soy miembro del Grupo de Investigación IACOBUS -en el que desarrollo mi proyecto de tesis-, llevo a cabo tareas docentes en el Departamento de Historia del Arte y he disfrutado de sendas estancias de investigación en el CEPESE de Oporto y el Kunsthistorisches Institut de Florencia. Mi investigación se centra en el estudio de los grabados y textos de la Edad Moderna relativos a la mariología, buscando asimismo su posterior trasposición a otro tipo de soportes. Sobre este particular he presentado comunicaciones en congresos nacionales e internacionales y publicado recientemente los artículos: "Imágenes para la exaltación de la Mater amoris et doloris: las pinturas de la Capilla de la Dolorosa en la iglesia de San Isidoro el Real (Oviedo) a través de los emblemas marianos de Antonio Ginther", *Liño*, nº 17, 2011, p. 65-7; "El Pancarpium Marianum de Jan David: grabados y conceptos para la Capilla de Nuestra Señora de los Ojos Grandes (Lugo), *Imago. Revista de emblemática y cultura visual*, nº 4, 2012, p. 41-54; "Jarrón con lirios, salutación angélica y Santa María de Montederramo: posibles implicaciones de las armas de la Virgen en el monasterio cisterciense", *Entre el agua y el cielo. El patrimonio monástico de la Ribeira Sacra*, 2012, p. 233-254

Título: *Quién es quién en la Elogia Mariana de A.C. Redelio.*

Resumen: La Elogia Mariana de A. C. Redelio (Augsburgo, 1732) es, junto a la Litaniae Lauretanae de Fr. X. Dornn (Augsburgo, 1750), la letanía lauretana ilustrada que mayor influencia ha ejercido sobre soportes diversos: los relieves de la sillería de la Basílica de Guadalupe (México), los lienzos de la Catedral de Cuzco (Perú), los de la Capilla del Capítulo del Convento de San Francisco en Salvador de Bahía (Brasil) o las pinturas azulejares de la iglesia del Antiguo Convento Jesús de Setúbal (Portugal) así lo atestiguan. Pese a la enorme difusión de la que ha sido objeto, durante mucho tiempo los orígenes de esta Elogia han resultado una incógnita, en la medida en que su frontispicio reza "en otro tiempo concebida por A. C. Redel [...] Ahora inventada y dibujada por Thomas Scheffler [...] y grabada en cobre por Martin Engelbrecht". Efectivamente, investigaciones previas han sacado a la luz una Elogia Mariana de 1700, firmada por el fraile capuchino Isaac Oxoviensis y cuyo primer grabado incorpora el nombre de A.C. Redelio... al tiempo que la portada matiza de nuevo "con varias figuras grabadas en cobre, ya en otro tiempo ingeniosamente inventadas" En anteriores comunicaciones hemos apuntado que estas figuras son las mismas que las del Asma Poeticum litaniarum lauretandarum (Linz, 1636), atribuida al jesuita Peter Stoergler; en esta ocasión, profundizaremos en la filiación entre las tres obras, intentando dilucidar qué papel desempeñó cada uno de estos autores en la conformación de las mismas. Pero esta empresa no es un fin en sí mismo, sino un medio para llegar a nuestro auténtico objetivo: la correcta interpretación iconográfica de los grabados, en tanto y cuanto la identificación de muchos de los temas resultaría casi imposible sin la apoyatura textual que brindan las ediciones de 1636 y 1700. En resumen: quién es quién entre los autores, pero, ante todo, quién es quién en las imágenes.



Nombre y apellidos: Carolina Gilabert Sánchez
Cargo: Becaria FPU
Organismo/Universidad: Universidad Pablo de Olavide
E-mail: carogilabert@gmail.com

Currículum:

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Granada (2005-2010).

Actualmente realizando el programa de Doctorado en Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla (curso 2012-2016).

Máster Oficial en Arquitectura y Patrimonio Histórico de la Universidad de Sevilla. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (2011)

Curso de Posgrado de Iniciación a la Conservación del Patrimonio Histórico. Universidad de Alcalá de Henares (2011)

Máster en Investigación en Artes, Música y Educación Estética. Universidad de Jaén (2012-2013).

Participación en Proyectos de Investigación:

Observatorio del Patrimonio Histórico Español (OPHE). Proyecto de Investigación de Excelencia 620-HUM. Universidad de Granada.

Becas disfrutadas:

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. FPU (Formación del Profesorado Universitario) (2013-17).

Centro de aplicación de la beca. Universidad Pablo de Olavide.

Publicaciones:

"Los espacios escénicos y el Teatro Lírico en Granada". Revista Garnata. 2012.

"Teatro Cervantes de Granada". Centro de Documentación de la Ciudad Histórica de Granada. 2012.

"La Fábrica de Vidrios de La Trinidad de Sevilla". Revista del Observatorio de Patrimonio Histórico Español. Universidad de Granada. 2012.

Conferencia: "Los espacios escénicos de Granada desde una visión patrimonial". Juventudes Musicales de Granada. 2012.

Título: Los espacios escénicos del barroco iberoamericano. Tradición y Modernidad. Estudio de influencias, el caso concreto de Les Indes Galantes de Jean Philippe Rameau.

Resumen: Dentro de la estética del Barroco, el papel de los espacios escénicos ha sido fundamental en el desarrollo de estas facultades humanas. La apelación a los sentidos y el papel activo del espectador entrarían dentro de esta investigación, que se centraría en el estudio de los espacios arquitectónicos realizados en el Barroco, donde se llevaban a cabo actividades escénicas, teatro, música, actos lúdicos. Pero, principalmente, nos centraremos en los espacios donde tenían lugar las representaciones líricas, influidas por los gustos y hábitos culturales de los europeos.

El público, la importancia del espectador, elemento fundamental para que las representaciones escénicas se llevaran a cabo, actúa como elemento de enlace desde el barroco hasta la actualidad (tradición y modernidad); es obvio que sin un público fiel asistente que demandara estas actividades lúdicas, no se hubieran construido estos espacios, no se hubiera creado una tradición lírica y no seguiría realizándose hasta la actualidad.

Como ejemplo y conclusión del estudio, se expondría un caso concreto en términos musicológicos: La influencia del exotismo y el gusto por lo desconocido en las obras de los compositores barrocos, como el caso de Jean Philippe Rameau y su ópera Les Indes Galantes.



Nombre y apellidos: Cecilia A. Cortés Ortiz
Cargo: Estudiante de doctorado.
Organismo/Universidad: Universidad de Salamanca.
E-mail: lgccecilia@yahoo.com.mx

Currículum: Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas por la Universidad Nacional Autónoma de México con la tesis "Algunos aspectos de la cultura y la 'ciencia' de la España de Enrique de Villena reflejados en sus Glosas de la Eneida".

Maestra en Letras Españolas por la Universidad Nacional Autónoma de México con la tesis "Mitología en la Traducción y Glosas de la Eneida de Enrique de Villena".

Cursando el doctorado "Vanguardia y Postvanguardia en España e Hispanoamérica" en la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca, con el año de docencia y el año de investigación aprobados, tesina presentada y en investigación y redacción de tesis doctoral titulada "Sermones novohispanos impresos del siglo XVII del Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México".

Título: *Sermones cuaresmales del siglo XVII.*

Resumen: En el ámbito católico, el tiempo litúrgico de la cuaresma es una época de preparación y meditación para poder celebrar adecuadamente la fiesta de la Pascua, es decir, la conmemoración de la resurrección de Jesucristo. Esta fiesta es la más importante dentro del catolicismo.

Como bien sabemos, en la época del Barroco las festividades litúrgicas marcaban de sobremanera la vida y los actos de la sociedad, de modo que los sermones predicados durante este periodo tenían un cariz peculiar. En este trabajo se hablará, en una primera parte, de la cuaresma en general y de la forma en la que las sociedades barrocas la asimilaban y la llevaban a cabo. La segunda parte se enfocará en los sermones cuaresmales impresos novohispanos del siglo XVII, centrándonos en un sermulario encontrado en el Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional que reúne 61 sermones de este tiempo litúrgico.



Nombre y apellidos: Claudia Cristell Marín Berttolini
Cargo: Responsable de Servicios Educativos / Docente
Organismo/Universidad: Museo Amparo / Universidad Iberoamericana Puebla
E-mail: claudia.marin.berttolini@gmail.com

Currículum: Licenciada en Administración de Empresas por la Universidad Olmeca y candidata a la Maestría en Finanzas por la Universidad Iberoamericana Puebla. Docente universitaria por más de 10 años y Responsable de Servicios Educativos en el Museo Amparo en Puebla, México.

Colaboro como curadora externa para el Museo de Arte Religioso del Ex Convento de Santa Mónica en la ciudad de Puebla, con las exposiciones temporales Pasión de Cristo y Devoción Guadalupana.

He participado en congresos de Historia Social y Patrimonio Regional por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla así como en el Primer Congreso Internacional de la Red de Investigadores del Arte.

Fermo parte del Proyecto de Gestión del Patrimonio Cultural del Barrio del Alto denominado "Huitzilapan", encaminado a la protección del patrimonio de la zona fundacional de la ciudad de Puebla.

Título: *Un Cristo de la Caída en el Vía Crucis Angelopolitano.*

Resumen: En la Puebla Virreinal se suscitó una práctica religiosa motivada principalmente por la orden franciscana asentada en las márgenes del río Almoloya, detonando la construcción de una serie de capillas dedicadas a recordar las diversas estaciones del camino de Cristo a la cruz. En el barrio del Alto, el recorrido procesional del Vía Crucis y la visita a sus diferentes capillas se convirtió en una tradición durante un largo periodo, de tal modo que éstas fueron ricamente decoradas con pinturas e imaginería alusivas a la estación correspondiente.

Asimismo, la tradición procesional registrada por los cronistas menciona la utilización de una escultura que representaba a un Nazareno que recorría las diferentes capillas acompañando a los fieles. Es muy probable que dicha escultura todavía exista, resguardada en una de las ya mencionadas capillas del Vía Crucis, aunque con diversos retoques y restauraciones a través de los años, dejando entrever la posibilidad de ser manufactura de la renombrada familia de escultores Cora, quienes trabajaban las imágenes en estofado y policromado sobre madera de manera excepcional en la ciudad de Puebla.

Igualmente, dicha imagen podría ser el resultado de un debate que fue registrado por el Santo Oficio y que fue originado por Alejandro Fabián, con la intención de vestir una de las capillas del Vía Crucis con una imagen referente a una de las caídas de Cristo y quien, buscando una imagen en la cual basarse para su manufactura, encontró la imagen del Nazareno ubicado en el Templo de Jesús María en la Ciudad de México y sobre la cual realizó diversas reflexiones referentes al "decoro" de la imagen.



Nombre y apellidos: Constanza Alruiz Alruiz

Cargo: Doctorante

Organismo/Universidad: École des Hautes Études en Sciences Sociales

E-mail: constanzaalruiz@gmail.com

Currículum: Licenciada en música mención musicología en la Pontificia Universidad Católica de Chile, Master en Musique et Musicologie (Université Paris – Sorbonne, Paris IV) actualmente doctorante en Musique, Histoire, Société, en l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS – CRAL, Paris) laboratorio de investigación Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (CRAL), CNRS-EHESS. Actualmente lleva a cabo la tesis : Étude des pratiques musicales dans les monastères de femmes de Lima. Activité musicale, circulation des pratiques culturelles et questions de pouvoir dans la capitale de la Vice- Royauté du Pérou au XVIIe siècle, bajo la dirección del Dr. Esteban Buch (Musicología) y la co-dirección del Dr. Jean-Paul Zuñiga (Historia).

La investigadora ha trabajado principalmente temáticas circunscritas al ámbito de la música y sociedad colonial urbana, especialmente en el estudio de las prácticas musicales y su circulación en el Virreinato del Perú, la cuestión del status social y las jerarquías en torno a esta práctica cultural. Del mismo modo, se interesa por aspectos relacionados con la gestión del patrimonio y las fuentes documentales para el estudio de la música en América del sur entre los siglos XVI – XVIII.

Nombre y apellidos: Brenda Basílico

Cargo: Doctoranda en Filosofía

Organismo/Universidad: Universidad de Estrasburgo

E-mail: brendavbasilico@gmail.com

Currículum: Brenda Basílico obtuvo su diploma en Filosofía en el año 2011 con una tesina acerca de la presencia de las fuentes escépticas en *La vérité des sciences contre les sceptiques ou les pyrrhoniens*, una obra del filósofo y científico Marin Mersenne (1588-1648), hasta el momento poco abordado en el ámbito académico latinoamericano. El trabajo de Basílico, dirigido por el Dr. Laurent Jaffro (Université de Paris 1 - Panthéon Sorbonne), fue presentado junto a la primera traducción al español de la obra de Mersenne. Actualmente, lleva a cabo su tesis de doctorado bajo la dirección de los Doctores Frédéric De Buzon (Universidad de Estrasburgo, Francia) y Oscar Esquisabel (Universidad de Quilmes - Universidad de La Plata, Argentina). Su objeto de estudio es la génesis y el desarrollo de la concepción de armonía universal en el pensamiento de Mersenne. Al mismo tiempo, complementa su formación en el marco del magister "Mention Théorie et pratique du langage et des arts" a través de un trabajo de investigación dirigido por el Dr. Esteban Buch (EHESS, CRAL, Francia) en donde aborda las implicancias socio-políticas de la reforma musical propuesta por el filósofo francés.

Título: *Elementos del Imaginario humanista en el repertorio musical hispanoamericano del XVII.*

Resumen: Durante los siglos XVI y XVII, numerosos teóricos de la música han destacado la perfección del arte musical de los antiguos. Consideraban que su arte era capaz de suscitar innumerables efectos sobre el cuerpo y el alma: calmar las pasiones más violentas, curar enfermedades; despertar sentimientos morales. La música de los antiguos tenía para ellos un poder terapéutico, educativo y moral. A los fines de conseguir los efectos del ideal clásico, los estudios científicos de la música privilegiaron el juicio de la razón sobre el de los sentidos y la práctica musical debía contemplar la importancia de las palabras y la excelencia de las proporciones matemáticas que fundaban las consonancias perfectas. De esta forma, la armonía



podría mostrar, por sus maravillosos efectos, el orden del universo impuesto por Dios, el «arquitecto del mundo».

El trabajo que proponemos tiene como objetivo la circulación de este ideal clásico en el repertorio hispanoamericano creado dentro de la época colonial. Nuestro propósito consiste en reflexionar en torno a la música y vínculos con el imaginario clásico el cual irrigó el pensamiento musical español del Renacimiento. Apoyándose en leyendas y relatos de la antigüedad clásica, los humanistas le atribuyeron a la música una función civilizadora la cual tuvo el mérito de haber sacado al hombre de la barbarie, porque ella suscita el deseo de vivir respetando las leyes. Esta precisión resulta particularmente interesante pues describe una relación de influencias mutuas entre la música – en tanto que forma de reproducción cultural – y lo social – en cuanto constituye el espacio en el cual se despliegan una serie de comportamientos y estrategias de control social. Podemos comprender la música como un acto de comunicación cuyo objetivo pedagógico es indudable, esto es, moldear los comportamientos conforme a los códigos sociales establecidos por una comunidad para un grupo social determinado.

La cuestión de los emblemas y la predilección por los ideales de la mitología clásica y de la Edad Media son algunos elementos que ponen de relieve el problema fundamental relacionado con el proceso de comprensión, es decir, cómo fueron reapropiados estos contenidos y cuáles fueron los procesos que llevaron a las comunidades y grupos sociales a realizar determinadas operaciones de construcción de sentido.



Nombre y apellidos: Cristina Igual Castelló

Cargo: Estudiante de Doctorado

Organismo/Universidad: Universidad Jaume I (Castellón)

E-mail: cristina.igualcastello@gmail.com

Currículum: Licenciada en Historia del Arte en la Universidad de València y Máster Interuniversitario en Investigación en Historia del Arte y Cultura Visual, por la Universidad de València y la Universidad Jaume I de Castellón. En la actualidad ha comenzado sus estudios en el programa de Doctorado en Historia del Arte, con Mención hacia la Excelencia, de las citadas universidades, a través del cual está desarrollando su principal línea de investigación actual: El Reino de Valencia y sus efigies (siglos XVII-XVIII), retrato y retratistas valencianos en la Edad Moderna. Recientemente se ha incorporado como investigadora en formación al Grupo IHA (Iconografía e Historia del Arte) de la Universidad Jaume I. Asimismo ha participado como apoyo en la organización y comunicante en el XIX Congreso de Historia del Arte CEHA, Las Artes y las arquitecturas del poder, celebrado en Castellón del 5 al 8 de septiembre de 2012. De dicho evento se publicará en sus actas el artículo El retrato del intelectual: una representación del poder cultural en Valencia durante el siglo XVII. Otra de sus publicaciones es la reseña del libro La fiesta barroca. Los virreinos americanos, 1560-1808, autoría de los profesores e investigadores Víctor Mínguez, Inmaculada Rodríguez, Pablo González y Juan Chiva (Universitat Jaume I y Universidad de las Palmas de Gran Canaria), en la revista Tiempos de América, nº19 de 2012. Próximamente también presentará la comunicación Representaciones de Caín matando a Abel durante la Edad Moderna: Aproximación a un tipo iconográfico, en el IX Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática, Confluencia de la imagen y la palabra. Emblemática y artificio retórico, el cual se celebrará 25, 26 y 27 de septiembre de 2013 en la Universidad de Málaga.

Título: *Retratos de hombres santos, beatos y religiosos: místicos modelos para la sociedad valenciana en la Edad Moderna.*

Tras una próspera y esplendorosa centuria, el Reino de Valencia inaugura el siglo XVII con una crisis económica feroz que condicionó el estilo de vida de todos sus habitantes. Ante una inestable situación, la religión católica adquirió un mayor protagonismo y los ideales de la Contrarreforma calaron excelentemente en la sociedad moderna. Por extensión, la vida de muchos santos y la labor de diversos beatos y religiosos fueron tomadas como ejemplos a seguir. Asimismo el retrato se alzó como un importante recurso para mostrar la notoriedad de dichos hombres.

En consecuencia el artículo analiza las diferentes representaciones de santos, beatos y religiosos engendradas en el Reino de Valencia durante los últimos años del siglo XVI y a lo largo del siglo XVII, como pueden ser San Juan de Ribera, San Luís Bertrán, el Beato Nicolás Factor, Fray José Sanchís o Sor Margarita Agulló entre otros. Además se vincula, generalmente, la creación y difusión del icono de un santo con la publicación de su biografía. Por tanto, los retratos y las hagiografías comparten un objetivo principal; crear patrones conductuales que difundan un modo de proceder en consonancia a los postulados católicos. Igualmente también se presta atención al vocabulario empleado por el artista para emitir el mensaje deseado a través de la imagen del efigiado. Aunque este estudio se descansa sobre ejemplos locales, su reflexión a grandes se puede hacer extensible a otros territorios pues a lo largo de la Edad Moderna la Iglesia se sirvió de los retratos de sus miembros más relevantes para llegar al pueblo como modelos de pensamiento y de actuación, como ejemplos de espiritualidad.



Nombre y apellidos: David Martínez Bonanad

Cargo: Investigador en formación

Organismo/Universidad: UJI. Grupo de Investigación IHA, Iconografía e Historia del Arte

E-mail: basileus87@hotmail.com bonanad@uji.es damarbo@alumni.uv.es

Currículum:

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Valencia. Junio de 2010.

Máster en Historia del Arte y Cultura Visual. UJI-UV. 2010-2012

Doctorando en el programa de Historia del Arte, UJI-UV, desde Enero de 2013. Director del proyecto de tesis: Víctor Manuel Mínguez Cornelles.

Investigación: Personal investigador en formación dentro del grupo Iconografía e Historia del Arte, UJI.

Experiencia laboral

Guía de exposición en la Gloria del Barroco de la fundación Luz de las Imágenes (2009-2010) y en la exposición por el cuarto centenario del fallecimiento de San Juan de Ribera, organizada por el Real Colegio de Corpus Christi de Valencia.(2011)

Personal de apoyo a la investigación dentro del proyecto Iconografía del amor y política matrimonial, del Grupo de Investigación IHA, a través del programa Gerónimo Forteza de la Generalitat Valencia. (2012)

Publicaciones: Mariana de Austria. La adopción del luto como imagen del poder. Actas del XIX Congreso de Historia del Arte. CEHA. UJI. Castellón. 2013.

Título: *La moda española en América. ¿Implantación de estilo o fusión de culturas?*.

Resumen: El descubrimiento de América y de sus habitantes para España y el resto de Europa supuso un gran impacto a todos los niveles. La moda y la indumentaria como parte fundamental de la evolución ocupan un lugar de importancia dentro del asentamiento de la cultura europea. Los primeros años tras el descubrimiento y la colonización fueron pródigos en el intercambio de imágenes de ambos mundos. Se transmite tanto información sobre el modo de vestir de los habitantes de las nuevas tierras, como imágenes de la moda española para comenzar a implantarla en los diferentes estratos de la nueva sociedad que se estaba conformando.

Los resultados de este proceso de implantación del buen vestir, comienzan a verse en el siglo XVII, donde las imágenes de la vida cotidiana o de las fiestas muestran la situación. Una corte española, donde las grandes familias de la metrópoli asumen por completo los presupuestos de la moda; mientras la población indígena mantiene sus formas propias, tomando prestados elementos "a la española". Con el transcurso de los años y ya en los inicios del siglo XVIII nos encontramos con un espacio donde América se ha convertido en un crisol de culturas, y la moda encuentra un terreno para la innovación y el eclecticismo.



Nombre y apellidos: Diego Rodríguez Paz

Cargo: Investigador predoctoral

Organismo/Universidad: Universidad de Santiago de Compostela

E-mail: diego.rodriguez.paz@usc.es

Currículum: Diego Rodríguez Paz. Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela en el año 2008. Ese mismo año obtiene el Título Profesional de Música en la especialidad de Piano. Cursó el programa de doctorado "Las ciudades del Arco Atlántico. Patrimonio cultural y desarrollo urbano", obteniendo el Diploma de Estudios Avanzados en septiembre de 2010 con calificación de Sobresaliente. Fue becario de colaboración del Ministerio de Educación y Ciencia entre 2007 e 2008, y becario de Tercer Ciclo de la Xunta de Galicia entre 2008 e 2010. En la actualidad realiza su tesis doctoral sobre el pintor Dionisio Fierros, al amparo de una beca predoctoral de la Xunta de Galicia en el Departamento de Historia del Arte de la USC, donde también realiza trabajo docente como investigador en formación, y forma parte del grupo de innovación Iacobus (GI-1907). Sus líneas de investigación se centran en el arte gallego de la segunda mitad del siglo XIX y en la arquitectura indiana, temas sobre los que ha presentado diversos artículos y ponencias a congresos nacionales e internacionales.

Título: Desde el artista singular: La pervivencia del bodegón barroco en la pintura española del XIX.

Resumen: Dentro de la corriente de recuperación de la estética barroca que se produce en la pintura española del XIX, el bodegón destaca como uno de los géneros que mejor ejemplifican este proceso. En un sistema de enseñanza artística que aún mantiene la tradicional jerarquía de los géneros, el bodegón sigue perteneciendo a una categoría "menor", aunque su presencia como trabajo académico obligado hace que siga siendo habitual en la producción de cualquier pintor.

Para ilustrar esta situación, tomaremos como referencia la obra de un artista concreto que pueda ejemplificar desde la unidad de su carrera una práctica común entre sus contemporáneos. Se trata de Dionisio Fierros (1827-1894), pintor de sólida formación académica dentro del romanticismo naturalista dominante a mediados del XIX, bajo el influjo de los Madrazo. Sus lecciones en la Academia de San Fernando y en el Museo del Prado pronto despertaron su atención por la pintura del Siglo de Oro. Eso se plasma en toda su obra, y de forma especial en sus bodegones, concebidos primero como ejercicios académicos, y más tarde como obras más personales pensadas para su propio disfrute o como encargos particulares. En este sentido, debemos tener en cuenta que la nueva valoración del arte que trae consigo el romanticismo determinará un creciente prestigio por parte de la burguesía hacia géneros tradicionalmente secundarios como el paisaje, el cuadro de costumbres o el bodegón.

Desde un punto de vista formal, los bodegones de Fierros ilustran el eclecticismo propio de la pintura decimonónica, con diversas referencias dentro del arte barroco. Así, los modelos van desde el bodegón holandés hasta el flamenco, con una importante presencia de la tradición española e incluso reminiscencias de las barroquísimas vanitas, que adquieren una nueva relectura desde la mentalidad del XIX.



Nombre y apellidos: Ellen Alexandra Dooley
Cargo: Estudiante
Organismo/Universidad: University of Southern California
E-mail: ellenadooley@gmail.com

Currículum:

Educación

University of Southern California - Ph.D. Candidato, historia del arte, 2008-presente

Tesis - "Painting Salvation: Affluence, Art, and Plague in Golden Age Seville". University of Southern California - Master, historia del arte, 2010

Trinity University - B.A., 2008

Becas:

Borchard Foundation Grant

EMSI Summer Teaching Fellowship

Center for Religion and Civic Culture Advanced Doctoral Research Award

Program for Cultural Cooperation Between Spain's Ministry of Culture and United States' Universities

Matching Grant Award

Del Amo Foundation Research Award

McClelland Memorial Scholarship

The Circular Courtyard of Charles V's Palace in Granada: Architecture as Surrogate for Secular and Religious Authority, ASPHS & New College

The Seville School and the Canonization Case of Fernando III, CSULA

Miguel Mañara and Juan de Valdés Leal's Hieroglyphs of Our Last Days, ASPHS

Título: Fiestas y la Peste en la Sevilla de la Edad de Oro.

Resumen: En 1503, Sevilla tenía un monopolio práctico en los cambios con las Indias y surgió como un sitio principal de intercambio y comercio. Como resultado del éxito comercial con el nuevo mundo, la ciudad alcanzó su punto máximo en la prosperidad y la población y una nueva élite surgió como los comerciantes se hicieron más ricos. Sin embargo, la primavera de 1649 marcó un cambio significativo en el curso de la historia de Sevilla. La peste bubónica se extendió por toda la ciudad y mató entre cincuenta y sesenta mil habitantes, y la ciudad fue testigo de una serie de desastres naturales. A pesar de esta situación de crisis, el apoyo a las artes prevaleció.

Mi proyecto, "Fiestas y la Peste en la Sevilla de la Edad de Oro," estudia el impacto de la peste sobre arte y el estado de la artista. Yo investigo los textos relativos a la historia del arte publicados posteriormente de Francisco Pacheco's *Arte de la Pintura* (1649). Estos libros revela que los roles de los artistas y el arte que producían cambiado en medio de crisis. Me centraré en Fernando de la Torre Farfán's *Fiestas de la Santa Iglesia de Sevilla* al culto, nuevamente concedido al señor rei San Fernando III de Castilla i Leon (1672). Los archivos y esta publicación muestran el apoyo para la construcción de arquitecturas efímeras y su transposición literaria. Torre Farfán eternizado las esculturas y los artistas responsables; el libro no sólo celebra el rey San Fernando III, pero también a la comunidad de artistas que está trabajando en Sevilla. Yo sostengo que los acontecimientos de 1649, la peste y la publicación de Pacho's tratado, alentaron este tipo de libro.



Nombre y apellidos: Elsarís Núñez Méndez

Cargo: Investigadora independiente

Organismo/Universidad:

E-mail: elsarís.nunez@gmail.com

Currículum: Elsarís Núñez Méndez (Puerto Rico). Maestra en Historia del Arte por la Universidad de Illinois en Urbana-Champaign, EE.UU (2012). Reside actualmente en la Ciudad de México, donde cursa de forma independiente asignaturas de posgrado, y gestiona la admisión al programa de doctorado del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Se dedica a la investigación del arte colonial, particularmente en los contextos de la Nueva España y Puerto Rico. Cursó sus estudios de licenciatura en Historia del Arte en la Universidad de Puerto Rico, complementándolos con una estancia de estudios de intercambio en la Universidad Autónoma de Madrid (2007-2008). Durante sus estudios de licenciatura y de maestría se dedicó al estudio del género del retrato en Hispanoamérica, específicamente del retrato civil en Puerto Rico y en la Nueva España durante el siglo XVIII. En el año 2011 fungió como asistente curatorial en el Museo de Bellas Artes de Boston, donde realizó investigación acerca de la producción de biombos novohispanos para la exposición "Asia and the New World: Global Exchange and Artistic Influence, 1500-1800," a inaugurarse en el año 2014. Fue becaria pre-doctoral (fellow) de la Universidad de Illinois desde el año 2010 hasta el 2012.

Título: El retrato civil femenino: Imagen y representación de la mujer cristiana en la Nueva España (siglo XVIII).

Resumen: Desde las etapas más tempranas de la colonización de México, la producción de retratos en este territorio estuvo limitada, casi de forma exclusiva, a la representación de preladados, virreyes y oficiales. No obstante, el auge minero que experimentó la Nueva España hacia 1700 garantizó una estabilidad económica que propició la extensión de la producción retratística más allá de las esferas del mundo eclesiástico y civil hacia una nueva elite local de origen criollo. Teniendo en cuenta este contexto histórico, este trabajo examina la producción y circulación de retratos femeninos no religiosos en la Nueva España durante el siglo XVIII. Reconociendo el valor del retrato como agente activo en la formación de identidades individuales y colectivas, este estudio indaga sobre los modos en los cuales dichos retratos construyen la identidad mediante la movilización y la representación de valores e ideas vinculados a la clase, el estatus y el género que ya circulaban en la cultura del siglo XVIII novohispano. De forma específica, este ensayo analiza cómo los retratos femeninos, aún apropiándose de una fórmula compositiva ya utilizada en la retratística oficial masculina, envuelven a los espectadores en un proceso de interpretación de ciertas convenciones pictóricas que es específico al género femenino, promoviendo así un modelo de mujer virtuosa cristiana. Finalmente, este ensayo explora la exhibición de estos retratos en el ámbito doméstico novohispano y plantea el salón de estrado como un espacio donde ideas aparentemente contradictorias sobre la feminidad son negociadas.



Nombre y apellidos: Francisco Montes González
Cargo: Profesor ayudante doctor
Organismo/Universidad: Universidad de Granada
E-mail: fmontes@ugr.es

Currículum: Licenciado en Humanidades con la Especialidad en Patrimonio Histórico, Cultural y Natural por la Universidad Pablo de Olavide (2003) y Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla (2008). Su principal línea de investigación abarca la temática de la cultura virreinal americana enfocada desde la perspectiva sociológica del patrocinio artístico, asunto que le ha permitido indagar en aspectos como el rito festivo y la propaganda política. Entre sus campos de especialización se encuentran las relaciones artísticas entre Andalucía y América, principalmente cuestiones acerca de la iconografía religiosa, y el coleccionismo americano en España. Resultado de ello han sido las publicaciones en revistas y libros de impacto científico, la presentación de ponencias en congresos nacionales e internacionales y las estancias en instituciones americanas. Es miembro del grupo del Plan Andaluz de Investigación "Andalucía-América: Patrimonio cultural y relaciones artísticas (HUM 806)" vinculado a la Universidad de Granada y de diferentes proyectos de investigación financiados. Ha impartido seminarios específicos sobre arte virreinal y coordinado diferentes encuentros con relevantes especialistas en la materia.

Título: *La "jaula" de las virreinas. Polémica en torno a un asiento indecoroso en la catedral de México.*

Resumen:

Cuentan las crónicas que durante la solemne fiesta con motivo de la primera dedicación de la catedral de México el 2 de febrero de 1656, día de la Purificación de la Virgen María, el virrey duque de Alburquerque ocupó un lugar destacado en el presbiterio y que junto a él se sentaron su esposa e hija en el interior de "una jaula tan costosa y prevenida que nunca otra se había visto en este reino". Esta exótica tribuna se mantuvo en pie hasta que en el año 1675, el arzobispo virrey fray Payo Enríquez de Ribera expresó una queja formal ante la Corona donde exponía los inconvenientes ocasionados por dicho asiento durante la celebración de los oficios religiosos. La documentación, inédita hasta el momento, generada a propósito de esta controversia contiene numerosos datos no solo acerca del mobiliario aludido sino también otras informaciones relevantes sobre el desconocido papel de las virreinas en el ritual protocolario de la Corte novohispana.



Nombre y apellidos: GLEYDI SULLÓN BARRETO

Cargo: Doctoranda en Historia

Organismo/Universidad: Universidad Complutense de Madrid

E-mail: gleydisullonb@yahoo.es

Currículum: Gleydi Sullón Barreto, Licenciada en Educación en la especialidad de Historia y Ciencias Sociales por la Universidad de Piura (1992).

Es doctoranda en el Programa de Doctorado "Estado y Sociedad en la Historia de América", Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, donde obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en el año 2009.

Actualmente se encuentra escribiendo su tesis doctoral en dicha universidad, titulada "Portugueses en la Lima virreinal. Geografías e integración, 1570- 1680", bajo la dirección de los doctores Pilar Ponce Leiva (UCM) y Rafael Valladares Ramírez (CSIC).

Ha sido becaria de Fundación Carolina para la realización del III Máster de Historia del Mundo Hispánico (CSIC), 2004- 2005. Y becaria de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) para la realización del doctorado.

Título: *Vínculos a través del océano: la presencia de la patria de origen en las últimas voluntades del colectivo portugués en Lima en el siglo XVII.*

Resumen: El estudio de las últimas voluntades en los testamentos -y cartas poder para testar- y las referencias halladas en otros documentos, causas y procesos relacionados con el colectivo portugués que vivió en Lima en los años de 1570 a 1680 revela que la patria de origen estuvo presente -de muy variadas formas- en la memoria de este grupo extranjero -en el 66,32% de los casos conocidos-, aun cuando muchos de ellos se hallaban avecindados en Lima de forma casi definitiva. Nos hemos preguntado si fue Portugal como tal nación la patria que añoraron los portugueses en una tierra lejana, o si fue más bien la familia y las devociones que dejaron en ella lo que pervivió en su memoria. A diferencia del grupo de españoles que se halló también en las Indias y que evocará en los testamentos el recuerdo de la tierra y la familia que dejaron, en el caso de los portugueses habría que considerar otra circunstancia: su condición de extranjeros.

Esta comunicación tiene por objetivo analizar la presencia de la patria chica de origen en la memoria del colectivo portugués que se avecindó en la capital del virreinato peruano en el siglo XVII, a través del estudio de los contactos establecidos en Lima entre el grupo de los portugueses con otros de su misma nación, pero sobre todo analizaremos las últimas voluntades y las mandas destinadas a Portugal; algunas dirigidas a los padres, hermanos y sobrinos; y otras, a ermitas, capillas e iglesias, además de fundaciones con carácter perpetuo. Los pleitos seguidos por los herederos o beneficiarios portugueses ante la Casa de la Contratación evidenciarán que en buena parte de dichos procesos se cuestionará el carácter de extranjero y la presencia legal del poblador portugués en Lima.



Nombre y apellidos: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ
Cargo: PROFESORA AYUDANTE DOCTORA
Organismo/Universidad: GRANADA
E-mail: guadalupers@ugr.es

Currículum: Guadalupe Romero Sánchez es doctora en Historia del Arte por la Universidad de Granada. Disfrutó de un Contrato de Movilidad Postdoctoral de dos años vinculado a la Universidad Nacional de Colombia, con sede en Bogotá. Durante esta estancia Postdoctoral desarrolló un proyecto de investigación denominado "Mecenazgo andaluz en el arte colombiano".

Es Vicecoordinadora de Docencia del Seminario Permanente Internacional de Patrimonio y Diseño Geométrico de la Universidad de Granada, desde el 25 de noviembre de 2011. Tesorera del Comité Español de Historia del Arte desde el 7 de septiembre de 2012. Secretaria técnica de Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano, desde el 1 de enero de 2012 y Vocal de la Sección Propia de Historia del Arte del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Granada. Almería y Jaén, desde el 4 de abril de 2011, nombramientos vigentes a día de hoy.

En la actualidad forma parte del Grupo de Investigación con categoría de Excelencia "Andalucía-América: Patrimonio Cultural y Relaciones Artísticas". Es Profesora Ayudante Doctor del Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad de Granada, donde desarrolla actividades vinculadas con la Didáctica del Patrimonio Cultural. Además colabora como docente invitada en el Máster de Historia del Arte de la misma Universidad.

Título: *Las iglesias de la real corona de cundinamarca y boyacá: construcción y provisión de ornamentos.*

Resumen: Dentro del conjunto de los pueblos de indios del Nuevo Reino de Granada tenemos que diferenciar aquellos que, por diversas razones, estaban adscritos a la Real Corona. Su gobierno espiritual se confiaba a la comunidad jesuita, quienes ponían en práctica un programa evangelizador que tenía muy en cuenta las posibilidades que les brindaban las diversas manifestaciones artísticas para conseguir su objetivo, que no era otro que el de inculcar la fe cristiana a la comunidad indígena y propiciar su aculturación. Entre estas manifestaciones van a ocupar un papel importantísimo las artes plásticas y sobre todo la música ya que incluso seleccionarán a un pequeño grupo de indios cantores que tendrán ciertos beneficios con respecto a la comunidad y que ocuparán un lugar destacado en el interior del templo.

Algunas de estas poblaciones serán Fontibón, Duitama o Cajicá. Sobre ellas conocemos bastantes datos, como los autos de población, los contratos de sus templos doctrineros, sus constructores, su equipamiento básico,... elementos importantísimos que se asemejan a los de cualquier pueblo de indios, pero que tienen también sus peculiaridades que los diferencian, entre los que podemos mencionar la colocación de escudos reales de piedra en la fachada principal del edificio. En esta comunicación abordaremos el estudio de las peculiaridades



Nombre y apellidos: Isabel Sáinz Barriain
Cargo: Doctoranda
Organismo/Universidad: Universidad de Navarra
E-mail: isbariain@alumni.unav.es

Currículum: Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Navarra (2009). En el año 2010 comenzó el doctorado con la tesis: Poder, fasto y teatro en Nueva España: "«La comedia de San Francisco de Borja», de Matías de Bocanegra, en su contexto celebrativo" en la Universidad de Navarra. Ha participado en las dos ediciones del congreso de Jóvenes investigadores del Siglo de Oro (JISO) organizados por el GRISO en la Universidad de Navarra con los títulos: "La Comedia de San Francisco de Borja: un ejemplo del teatro como instrumento político" y "La entrada de un virrey en Nueva España: el festejo de la Compañía de Jesús a don Diego López Pacheco (1640)".

Título: *Viaje por mar y tierra del marqués de Villena.*

Resumen: En enero de 1640 se nombró virrey de Nueva España a Diego López Pacheco, marqués de Villena. Unos meses más tarde, en abril, partía el nuevo mandatario desde Cádiz rumbo a la fortaleza de San Juan de Ulúa. A partir de ahí, el recorrido hasta la Ciudad de México era camino tradicional que realizaban los virreyes. Este trayecto poseía una carga simbólica, puesto que se trata del recorrido que realizó Hernán Cortés en su conquista de Tenochtitlán.

Cristóbal Gutiérrez de Medina, en su *Viaje del Virrey marqués de Villena*, narra todo el trayecto virreinal al completo. Es decir, según Judith Farré, es el único testimonio que poseemos que cuenta el trayecto también por mar. Por lo tanto, dada la importancia documental de dicho documento, me parece interesante aproximar al público actual las aventuras marinas que vivió Diego López Pacheco. No debemos olvidar los riesgos que tenían que asumir ante estos largos trayectos. En el relato asistimos a varios momentos que reflejan el peligro del viaje por mar. Además de esto, también refleja algunos usos y costumbres propias de tan alta figura del poder. Por lo tanto, me gustaría mostrar algunos pasajes costumbristas que demuestran el lujo del viaje del virrey.

Por último, el viaje concluye, como ya se ha indicado, con el camino virreinal tradicional. El trayecto simbólico por tierra americana que rememora la conquista cortesiana y afianza la imagen de poder. En este momento, me centraré en analizar un par de aspectos: por un lado, la participación de todas las capas de la sociedad novohispana. Y por otro, el mestizaje cultural que envuelven los fastos civiles de Nueva España.



Nombre y apellidos: JAVIER CRUZ RODRÍGUEZ

Cargo: PROFESOR

Organismo/Universidad: UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

E-mail: javiercruzrodriguez@hotmail.com

Currículum: Nacido en 1979, es licenciado en Historia del Arte y en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Salamanca. También estudia en el conservatorio, obteniendo el título de profesor de Piano y de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento. Completa su formación interdisciplinar con numerosos cursos y congresos relacionados con la música, el arte o la historia. En 2011 obtiene el título de Doctor por la Universidad de Salamanca, con un trabajo que también abarca diversas disciplinas y que recibió la calificación de sobresaliente cum laude.

Por otro lado, es autor de artículos o charlas en diversos medios, al tiempo que ha presentado diversas comunicaciones en simposios, jornadas y congresos sobre música, historia e historia del arte; preferentemente referidas a todo tipo de celebraciones y ceremonias de los siglos XVI, XVII y XVIII, así como al arte y la historia de Salamanca en esa misma época. Actualmente trabaja como profesor de la Escuela de Arte y Superior de Conservación de Bienes Culturales de Ávila.

Título: *El deleite de la vista y el oído en representaciones teatrales y otras celebraciones de época moderna.*

Resumen: Son numerosas las disciplinas que van a ser integradas en la Edad Moderna en una red global de persuasión, envolviendo al público en un torrente de sensaciones y magnificencia. Con el objetivo de difundir unas determinadas ideas relacionadas principalmente con lo político y lo religioso, este hecho se hizo muy presente en celebraciones, actos y representaciones de todo tipo, los cuales son aprovechados más que nunca para influir en el espectador u oyente. Al respecto, intentaremos evaluar el deleite principal de la vista y el oído, dentro de esa conjunción total de sentidos que tenía lugar en la mayoría de las celebraciones hispanas de época moderna; acercándonos, entre otras cosas, al papel que desempeña la disciplina musical y las artes plásticas en algunas representaciones teatrales, como las mascaradas, y en otras celebraciones de gran importancia, tanto religiosas como profanas, donde se desarrollaron numerosos ejercicios y divertimentos en relación a lo visual y lo auditivo. De modo que elementos como el vestuario, la propia música, algunos géneros literarios, la arquitectura efímera y la escenografía, los fuegos de artificio, etcétera se harán imprescindibles, en diferentes actos, para los propios participantes y sus espectadores; y se relacionarán dentro de la fiesta barroca para la consecución de unos objetivos concretos.



Nombre y apellidos: Javier Raposo Martínez
Cargo: Investigador
Organismo/Universidad: Universidad de Santiago de Compostela
E-mail: xabierraposo@hotmail.com

Currículum:

Licenciado en Historia del Arte, con la especialidad de Historia del Arte Antigua, Moderna y Contemporánea por la Universidad de Santiago de Compostela (2002-2006).

En el año 2006 inicié los estudios de Tercer Ciclo en la Universidad de Santiago de Compostela en el doctorado de Historia del Arte y de la Música.

El 30 de junio del 2008 obtuve el Diploma de Estudios Avanzados (D.E.A), con el trabajo: Los libros de Bartolomé Rajoy y Losada (1690-1772): lecturas del último gran comitente compostelano. Obteniendo la máxima calificación.

El 2 de mayo de 2009 hasta el 30 de junio de 2011 me conceden un contrato de Docencia e Investigación de la Xunta de Galicia en colaboración con la USC como personal investigador en formación contemplado en el Real Decreto 63/2006.

Asimismo, del 1 de diciembre hasta el 30 de marzo de 2010 realicé una Estancia de Investigación tutelada por la Université de la Sorbonne. París IV, donde realicé un curso de especialización Des arts et métiers du XVIII siècle, bajo la tutela del profesor y académico en arquitectura François Cabestan.

Además me encuentro matriculado como doctorando en la etapa de tesis doctoral cuyo título es: El arzobispo compostelano Bartolomé Rajoy y Losada (1690-1772): perfil biográfico y artístico del último gran mecenas del Barroco gallego.

Investigador dentro del proyecto de investigación avalado por el ministerio de Educación y Ciencia: Desarrollo de un Tesoro terminológico-conceptual (TTC) sobre los discursos teórico-artísticos españoles durante la Edad Moderna, complementado con un corpus textual informatizado (ATENEA). Dirigido por Nuria Rodríguez Ortega (Universidad de Málaga).

Título: *El arzobispo Bartolomé Rajoy y Losada (1751-1772) y la construcción del Hospicio de Pobres en Santiago de Compostela.*

Resumen: La obra asistencial auspiciada por la monarquía borbónica durante la segunda mitad del siglo XVIII tenía por objetivo atender y remediar el problema de la pobreza sobre la base de planteamientos ilustrados de naturaleza utilitaria. Las autoridades reales entendían que tenían obligación de prestar atención a los pobres, ya que de este modo contribuían a prevenir los problemas sociales que esta pobreza generaba. A su vez, planteaba la integración por vía del trabajo, en especial la de los pobres "sanos y fuertes", en dicha sociedad. Esta premisa sería posible gracias a la creación e internamiento de los mismos en diversos hospicios, donde les enseñarían un oficio y unas normas de convivencia básicas antes de volver a salir al mundo para valerse por sí mismos. Esto significaba que el pobre dejaría de vagar y pedir libremente por las calles, plazas, villas y ciudades.

El arzobispo compostelano Bartolomé Rajoy y Losada (1690-1772) compartía estas ideas ilustradas, las cuales ya habían sido formuladas en su día por distintos teólogos y moralistas de los siglos XVI y XVII, caso de Luis Vives o de Pérez de Herrera. Asimismo, ilustrados gallegos como Federico Somoza de Monsoriu o el canónigo Pedro Antonio Sánchez coincidían en sus apreciaciones al respecto con el mitrado compostelano. Todos ellos entendían que la libertad de mendigar era perjudicial para el Estado y la sociedad, igual que lo era a sus ojos la práctica de la caridad indiscriminada, el principal fin era convertir a gente pobre, ociosa y "poco adicta al trabajo" en "ciudadanos útiles". Así las cosas, no es de extrañar que, Bartolomé Rajoy propusiese a las autoridades reales la creación en Santiago de Compostela de un hospicio para pobres sostenido con las limosnas que hasta entonces repartían por separado el cabildo compostelano y los diversos monasterios de la ciudad.

La idea de fundar el Hospicio de Pobres fue comunicada en febrero de 1769 al capitán general de Galicia, el marqués de la Croix, en un memorial que el arzobispo Rajoy le remitió informándole de las tareas que se venían llevando a cabo para remediar la terribles penurias que sufría Galicia desde los inicios de 1768. La idea de la acogida de los indigentes había comenzado bajo el patrocinio del prelado en unos cuarteles situados extramuros de la ciudad, en el llamado "campo dos Sapos", junto al río Sarela. Un proyecto al que el mitrado destinó 100.000 reales y el cabildo 33.000. Detrás de este planteamiento de construir un hospital para pobres estaba el precedente del Hospicio de Oviedo de 1753 que Rajoy conocía. La pretensión original del prelado era levantar ex novo un edificio de dos plantas y un sótano en el solar de los antiguos cuarteles, además de exigir que hubiese una amplia huerta para el esparcimiento y "solaz de los residentes" y el cultivo de alimentos. Dichas obras no comenzaron hasta febrero de 1772. La persona escogida para llevarlas a cabo fue el arquitecto gallego Miguel Ferro Caaveiro, pero la muerte de Rajoy, en julio de 1772, las paralizó. En esta tesitura, con una financiación insuficiente, la institución apenas consiguió sobrevivir unos años al fallecimiento de arzobispo. Aún así, vino a engrandecer el legado filantrópico y asistencial de un hombre de transición entre el mundo barroco y la modernidad de la época que le tocó vivir.



Nombre y apellidos: Jennifer Solivan Robles

Cargo: Estudiante del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte

Organismo/Universidad: Universidad de Salamanca

E-mail: jsolivan@usal.es

Currículum:

Educación y formación:

Octubre 2012 - presente Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte.

Universidad de Salamanca.

Enero 2008 - Mayo 2012 Bachillerato en Artes con concentración en Historia del Arte Occidental (Summa Cum Laude) Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

Agosto 2005 - Dic. 2007 Grado Asociado en Artes Culinarias.

Universidad del Este, Carolina Puerto Rico.

Líneas de investigación:

Arte medieval y moderno, específicamente el gótico y el barroco. Convergencias entre el arte europeo y el arte americano, sobre todo con el arte caribeño.

Conferencias, congresos y simposios:

Febrero 2012 20va Conferencia Annual de la NAAAS. National Association of African American Studies and Affiliates (NAAAS), Baton Rouge, Louisiana.

A Black King in the Caribbean: A Portrait of Henri Christophe and His Son.

Abril 2012 1er Congreso de estudiantes sub graduados y graduados de investigación (CESGI) de la UPR-RP. Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

Un rey negro en el Caribe.

Título: El arte efímero en las exequias de Felipe IV: legitimación del poder sobre México y Lima.

Resumen: Tras la muerte de Felipe IV, los distintos territorios del Imperio español se dispusieron a celebrar, en mayor o menor medida, las exequias fúnebres del monarca. Las mismas, no sólo fueron celebradas con gran suntuosidad en la Península, igualmente fueron celebradas en los territorios ultramarinos del Imperio. De estas celebraciones cabe destacar las que se llevaron a cabo en México y Lima, y cuya constancia nos llega a través de los libros de exequias que fueron impresos tras la conclusión de las mismas. Para este trabajo nos interesan las descripciones de todas las decoraciones efímeras y manifestaciones artísticas realizadas para la celebración de las exequias fúnebres de Felipe IV en Lima, México y Madrid. Por medio de éstas, se analizarán las posibles convergencias de las decoraciones utilizadas en los templos, la construcción de los túmulos y los jeroglíficos realizados para las exequias en los territorios antes mencionados. Partiendo del estudio documental de las obras, los elementos formales de las decoraciones efímeras, el análisis arquitectónico de los túmulos y el estudio iconográfico se desea demostrar como todo este aparato festivo era una gran manifestación del poder, en este caso de la Monarquía en los territorios ultramarinos. Después de todo, la realización de las exequias se encontraba estipulada por el estado. Los elementos artísticos/decorativo eran los mecanismos a utilizar para atraer al individuo y así poder transmitir el poder y la fastuosidad monárquica. De igual manera, estos legitimaban el poder en dichos territorios y exaltaba la lealtad a la corona. A su vez era un medio de los territorios para congraciarse con la corona y así, eventualmente, obtener ciertos privilegios reales.



Nombre y apellidos: José Antonio Peinado Guzmán.
Cargo: Profesor del CEIP La Paz de Montefrío, Granada.
Organismo/Universidad: Universidad de Granada.
E-mail: pepeinado@hotmail.com

José Antonio Peinado Guzmán es Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Granada, Licenciado en Estudios Eclesiásticos y Diplomado en Ciencias de la Educación. Miembro del grupo de investigación del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada HUM-362 Corpus de retablos y portadas en Granada y provincia, publicó en 2008 su tesina "Origen, función y simbolismo: el Tabernáculo de la Catedral de Granada", defendiendo su tesis doctoral "Controversia Teológica. Devoción Popular. Expresión Plástica. La Inmaculada en Granada" en 2012.

Ha publicado diversos artículos sobre temática iconográfica religiosa en los últimos años, destacando "El tabernáculo de la Catedral de Granada: de Diego de Siloé a Navas Parejo". En Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada (2010), "Nuevos datos sobre la Inmaculada de la iglesia parroquial de San Ildefonso de Granada, una imagen de Pablo de Rojas". En: Boletín de Arte (2011-2012), "Simbología inmaculista, letanías lauretanas e iconografía". En: Archivo Teológico Granadino (2011-2012), "Origen y desarrollo de la fiesta de la Inmaculada Concepción: la fiesta de la Concepción de María en España". En: Advocaciones Marianas de Gloria: SIMPOSIUM (XXª Edición), San Lorenzo del Escorial, 6/9 de Septiembre de 2012, "Prototipos iconográficos inmaculistas". En: Ephemerides Mariologicae (2013), "El Sacro Monte como institución inmaculista granadina en lo siglos XVII y XVIII". En: Revista del centro de estudios históricos de Granada y su Reino (2013).

Asimismo, ha participado en varios congresos con las siguientes aportaciones "Orígenes y desarrollo de la fiesta de la Concepción de María en España". En el Congreso: María, signo de la identidad de los pueblos cristianos, organizado por el Obispado de Gibraltar en 2010, "Orígenes y desarrollo de la fiesta de la Inmaculada Concepción: la fiesta de la Concepción de María en España". En el Congreso: Advocaciones Marianas de Gloria, organizado por el Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas en 2012.

De igual modo, suele participar como conferenciante en el curso Metodología para el estudio de la arquitectura de retablos en el Barroco andaluz. Master Universitario en Historia el Arte: Conocimiento y Tutela del Patrimonio Histórico, con el módulo-práctico: "El Tabernáculo: origen, función, simbolismo y evolución tipológica", organizado por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada en los cursos de 2009, 2010, 2011, 2012 y 2013.

Título: *La leyenda y milagros de la Virgen de las Angustias de Granada: un ejemplo de historia hagiográfica barroca en un documento jurídico.*

Resumen: La conocida y popular leyenda de la aparición de la Virgen de las Angustias en Granada, posee un matiz especial. A diferencia de todo este tipo de historias muy de corte barroco, que suelen transmitirse de forma oral, esta narración también viene recogida en un legajo que se conserva en el granadino Archivo del Sacro Monte. En dicho documento se recoge, ante notario, el testimonio de varias personas que relatan tanto la citada leyenda, como una serie de milagros atribuidos a la propia Virgen. Lo peculiar de este texto reside en el formato jurídico que adquiere, al realizarse bajo juramento ante un notario, algo inusual en este tipo de relatos legendarios.



Nombre y apellidos: José Manuel Almansa Moreno

Cargo: Profesor Contratado Doctor

Organismo/Universidad: Universidad de Jaén

E-mail: jalmansa@ujaen.es

Currículum:

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Granada (1997-2001).

Becario de Formación de Personal Docente e Investigador por la Junta de Andalucía adscrita a la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla (2002-2006). En esta misma Universidad realiza los cursos de doctorado en "Gestión del Patrimonio Histórico" (2003-2004) y defiende su Tesis Doctoral: "Pintura mural en el Nuevo Reino de Granada" (dirigida por el Dr. D. Arsenio Moreno Mendoza, obteniendo la calificación de Sobresaliente Cum Laude, 2006).

Tras ser Profesor Ayudante Doctor, desde el año 2012 es Profesor Contratado Doctor en el Departamento de Patrimonio Histórico de la Universidad de Jaén.

Investigación:

Su principal tema de investigación es la pintura mural de la Edad Moderna, especialmente en el ámbito andaluz y su proyección en el ámbito sudamericano (iconografía, modelos, influencias artísticas, conservación, etc.). Dentro de este ámbito, he realizado estancias de investigación en la Universidad Nacional de Colombia y en la Escuela Española de Historia del CSIC en Roma (Italia), publicando igualmente diversos libros, artículos y comunicaciones en congresos.

Además, aborda diversos temas de investigación sobre el arte de Jaén, especialmente de la Edad Moderna (y recientemente reorientando dichos estudios sobre el arte contemporáneo en la provincia).

Título: La ciudad como un gran escenario. Jaén en el Siglo de Oro.

Resumen: La comunicación pretende realizar una aproximación al desarrollo urbanístico de la ciudad de Jaén durante los siglos XVI-XVIII, período en la que se produce la transformación de la trama medieval en una auténtica "Civitas Dei". Sobresale este momento por la configuración de una serie de vías sacras en la que se disponen una serie de conventos, hornacinas y cruces, que convergen en la Catedral de Santa María, monumental construcción erigida para albergar el Santo Rostro y consagrada en 1660 entre numerosos fastos.



Nombre y apellidos: José María Valverde Tercedor
Cargo: doctorando
Organismo/Universidad: Universidad de Granada
E-mail: valverdetercedor.josmara60@hotmail.com

Currículum:

Licenciado en Historia del Arte, Universidad de Granada.

Máster en Historia del Arte, Conocimiento y Tutela del Patrimonio Histórico, Universidad de Granada.

Colaborador en el Consejo de Redacción de la revista Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada.

Miembro del Consejo de Redacción de la revista cultural "Calle Elvira" de Granada.

Miembro del Comité Científico y del Comité Técnico de la exposición de grabados, siglos XVII-XIX: "Imago Imaginis". Granada 2012.

Miembro del Comité Científico y del Comité Técnico de la exposición de arte barroco "Meditaciones sobre un Infante". Granada 2012-2013.

Ponente en el curso "Recursos didácticos para trabajar la Semana Santa Granadina desde el Área de Religión". Convocado por el C.E.P. Centro de Formación Permanente del Profesorado, Granada. 2013.

Publicación más reciente: VALVERDE TERCEDOR, José María y BENAVIDES VÁZQUEZ, Francisco. «Manual de organización y funcionamiento del Hospital de San Juan de Dios a través de un reglamento afrancesado». Archivo Hospitalario (Granada), 10(2012), pp. 347-380.

Título: *Iconografía Americana de San Juan de Dios.*

Resumen: Nuestro trabajo pretende aportar una nueva visión de la iconografía de San Juan de Dios, en pintura y escultura, y su expansión en América. Abarcamos tanto los grandes ciclos hagiográficos —presentes en los claustros hospitalarios, caso del hospital de Atlixco—, como las imágenes devocionales. Ocupa en nuestro estudio un papel especial por su singularidad, las representaciones nativas de San Juan de Dios, en las que muestra rasgos indígenas, al tiempo que se rodea de un paisaje americano, siendo ejemplo varias imágenes anónimas del granadino museo de los Pisa.

Por lo tanto, indagamos tanto en aquellas obras que realizadas en España llegaron al nuevo Continente y las series grabadas que venidas de Europa inspiraron las representaciones americanas, como en aquellas representaciones que producidas en América arribaron hasta nuestro país y hoy forman parte de los fondos del Archivo Casa-Museo de los Pisa de Granada.

Mediante el rastreo de fuentes tanto bibliográficas como documentales, —especialmente el Libro de Juntas de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios—, aportamos nuevos datos referentes a la historia de la orden y su relación con América, incidiendo en los patronos que fomentaron las creaciones artísticas y sus aspiraciones. Todo esto lo hacemos a través de una visión interdisciplinar, sin olvidar que en estas tierras al sentido general doctrinero-evangelizador, debemos añadirle el sanitario, privilegiando el papel social del arte en los hospitales.

Finalmente, señalar que nuestro trabajo pretende superar la escasez de estudios dedicados a la orden hospitalaria en América, si lo comparamos con otras órdenes regulares como franciscanos o dominicos, siendo conscientes de la enorme riqueza artística provocada por la extensión del carisma del santo portugués.



Nombre y apellidos: Kat Austin
Cargo: profesora contratada
Organismo/Universidad: Wilfrid Laurier University
E-mail: kaustin@wlu.ca

Currículum:

Títulos académicos:

Doctorado, Estudios Hispánicos, McGill University, 2012.

Licenciatura en Educación, The University of Western Ontario, 2006.

Maestría, Estudios Hispánicos, The University of Western Ontario, 2005.

Licenciatura, Francés y Español, The University of Western Ontario, 2003.

Áreas de investigación:

El barroco y el neobarroco; estudios latinos (EE.UU), chicanos, y fronterizos; la cultura visual

Actividad docente desempeñada (reciente):

Profesora (contratada), Wilfrid Laurier University, Waterloo, Canadá. Sept. 2011-dic. 2012. North American Transborder Regions, Early Spanish Literature, y City Worlds.

Trabajos publicados:

"Codex Espangliensis: Neo-Baroque Art of Defiance" (con Carlos Urani Montiel). Latin American Perspectives. 39.3 (mayo 2012): 88-105.

"Baroque Spaces: The Performances of Guillermo Gómez-Peña." Gestos. 52 (nov. 2011).

"The Neo-baroque in Lucha Libre." Refractory: A Journal of Entertainment Media. 15 (2009).

Comunicaciones y ponencias recientes:

Ciudades neobarrocas. El barroco y la ciudad, McGill University, 2012.

Rasquache Baroque in Chican@ Art. The Neo-Baroque Revisited, Museum London, London, Canadá, 2011.

Motivos prehispánicos en el arte chicano. Congress (CHFSS), 2011.

El siglo XIX en el imaginario chicano. Siglo XIX: la cuestión palpitante, McGill University, 2011.

Two Brothers, Two Artists, Two Nationalities: The Hybrid Border Art of Einar and Jamex de la Torre. Congress (CHFSS), 2010.

Espacios barrocos: la performance de Mapa/Corpo. Barroco ilustrado, UNAM, México, 2009.

Título: *Amalia Mesa-Bains: el feminismo chicano y la barroca domesticana.*

Resumen: Esta comunicación explorará los trabajos de instalación de la artista chicana, Amalia Mesa-Bains, investigando cómo estas obras utilizan las convenciones del wünderkammer, del espejo, y del pliegue para hablar de varios temas, tales como los sistemas de conocimiento, identidades femeninas no occidentales, y espacios interiores. Propone que Mesa-Bains invoca los signos de un pasado colonial barroco para promover la comprensión de la fundación cultural de donde surgió el yo problemático que sigue existiendo en el día de hoy. Sus obras revisitan la complejidad del mundo colonial con el propósito de afirmar y rechazar este legado cultural—un legado que ha sido responsable de la construcción de los discursos opresivos contra las mujeres y los otros raciales, pero igualmente responsable de aportar una forma exuberante de entender un nuevo mundo heterogéneo y maravilloso.



Nombre y apellidos: Laura Luque Rodrigo
Cargo: Becaria FPU
Organismo/Universidad: Universidad de Jaén
E-mail: laura.lrod22@gmail.com

Currículum: Licenciada en Historia del Arte, presenté el trabajo Tutelado de Iniciación a la Investigación en 2011, bajo el título "Los palacios episcopales en la Diócesis de Jaén". Fue dirigido por D. Pedro Galera Andreu. Actualmente curso mi tesis doctoral dirigida por el mismo profesor, con el tema "Los palacios episcopales en Andalucía Oriental", como becaria FPU. He presentado una comunicación con este tema al último congreso del CEHA celebrado en Castellón en el verano de 2012 y una ponencia en el III Simposio Internacional de Arte y Patrimonio celebrado en la U. Pablo de Olavide en ese mismo año. Asimismo cuento con otra línea de investigación sobre arte contemporáneo, habiendo presentado varias comunicaciones en El Escorial, en Villanueva de los Infante y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, además de haber publicado en la Revista de la CECEL y otras revistas como Asparkía o El Genio Maligno. Además he participado en la guía Conoce la Catedral, editada por la UJA. También, con el Grupo Esdrújula, he participado en el texto de la última exposición del artista Sotte.

Además, he participado en un proyecto de investigación, elaborando el inventario de la Sacristía de la S.I. Catedral de Jaén, cuyos resultados fueron presentados en el congreso celebrado por el 350 aniversario de la consagración de la misma. También he participado en el proyecto 50 años de artes plásticas en Jaén (1960-2010) y actualmente participo en el proyecto de innovación docente, Laboratorio de Arte. También he trabajado en la elaboración de inventarios de bienes muebles en la Catedral de Jaén, la Diputación Provincial y la Universidad de la misma ciudad.

He organizado junto a Rafael Mantas el Encuentro de Jóvenes Creadores Andaluces (UJA, 2011) y he participado en el secretariado del Curso Scarpia 365º (El Carpio, abril 2013).

He sido becaria de colaboración del Ministerio en el Departamento de Patrimonio Histórico de la UJA y en 2012 recibí el Premio Cultnaturis en el V Premio al Emprendimiento de la UJA. Además fui docente en el Curso Virtual: Arte en la Andalucía del Siglo de Oro (2008-2009).

Título: *Juan Manuel de Moscoso y Peralta, Arzobispo de Granada (1789-1811) y su contribución al palacio de retiro de Víznar.*

Resumen: D. Juan Manuel de Moscoso y Peralta (Arequipa, Perú, 1723 – Granada, 1811), procedía de una familia rica, por lo que ostentó importantes cargos civiles como son el de regidor, alférez real y alcalde ordinario en su localidad natal. En 1754, tres años después de la muerte de su esposa Nicolasa de Rivero y Salazar, se ordena sacerdote, ocupando rápidamente puestos de relevancia. Así, en 1769 fue ordenado obispo de Tricomi y auxiliar de Arequipa. En 1771 fue trasladado al obispado de Córdoba y en 1779 pasó al Cusco. Acusado de instigar la rebelión de Tupac Amaru II (1780), fue llamado a Lima (1784) y se juzgó que fuese traído a España para dar explicaciones. Una vez aquí no sólo consiguió el perdón sino que fue nombrado arzobispo de Granada. Allí, patrocinó la capilla de San Miguel de la Catedral, donó varias piezas de orfebrería, arregló el Palacio Episcopal y construyó el palacio de retiro de Víznar, mejorando además la iglesia de la citada localidad. El palacio fue decorado con esculturas y pinturas murales tanto al interior como al exterior, que demuestran no sólo su gusto por la magnificencia, sino su intelectualidad. En el palacio existen interesantísimas pinturas murales de distinta tipología, siendo la más conocida la serie de El Quijote, que han venido a destacar su afición por Cervantes. La figura de este prelado, controvertido, inmensamente rico, culto e ilustrado, al mismo tiempo que autoritario y tradicionalista, será analizada en este trabajo a través de su patronazgo artístico (especialmente en el palacio de Víznar), más próximo al neoclasicismo que al barroco en algunos casos, pero apegado al barroco colonial en otros.



Nombre y apellidos: Luis Vives-Ferrándiz Sánchez

Cargo: Becario FormARTE del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Organismo/Universidad: Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí"

E-mail: luis.vives@uv.es

Currículum:

Doctor en Historia del Arte

Publicaciones:

Vanitas. Retórica visual de la mirada, Madrid, Ediciones Encuentro, 2011.

"Cuerpos de aire. Retórica visual de la vanidad", *Goya* 342 (2013), 44-61.

"Una vida en imágenes: los daily photo projects y la retórica del instante", *Imago. Revista de emblemática y cultura visual* 1 (2009), 7-26.

"Lo que eres, fui; lo que serás, soy. Memoria y tiempo en el Barroco (según Walter Benjamin)", *Revista de Historiografía* 8 (2008), 88-98.

"Yes, we Flickr! Imágenes del poder en la era de la postfotografía", en Mínguez, V. (ed.), *Las Artes y la Arquitectura del poder*; Castellón, UJI, en prensa.

"Es el mundo un lienzo de pintura. Mirada, sombras y desengaño en la cultura barroca hispana", en Azanza, J.J., Zafra, R. (eds.), *Emblemática trascendente: hermenéutica de la imagen, iconología del texto*, Pamplona, Universidad de Navarra, 2011, pp. 773-783.

Líneas de investigación:

Antropología de la imagen / Barroco y neobarroco / Vanitas y cultura visual / Fotografía, postfotografía e imagen digital

Título: *Barrocofagia*.

Resumen: La posmoderna actualidad del barroco es un fenómeno que ha sido puesto de relieve por autores como Calabrese o Anceschi. Si el barroco fue el arte de los sentidos, su actualidad da una vuelta de tuerca al uso del gusto y nos plantea ejemplos en los que se trata de saborear la idea misma de barroco, como si la comida fuese un medio como la pintura o la escultura en el que transmitir imágenes. Instalaciones como "Invención" de Greta Alfaro, en la que con merengue se reconstruye el interior barroco de una iglesia con la intención de ser devorado por el visitante, hablan de los sentidos y del papel del espectador en términos enraizados en la cultura barroca. Por otra parte, el vídeo "In ictu oculi", también de Alfaro, reelabora el tema de la vanitas y el banquete en una obra que remite a Valdés Leal y a los bodegones y naturalezas muertas barrocas. Fuera del ámbito artístico, un postre de burbujas de chocolate del chef Aduriz en Mugaritz, el tercer mejor restaurante del mundo, se inspira en el tema del homo bulla y la tradición visual barroca de niños haciendo pompas de jabón para plantear una metáfora en un plato. Todos ellos tienen, sin embargo, un elemento en común: la comida como vehículo en el que sostener la actualidad del barroco. Con ellos, además, lo efímero y la conciencia de vanitas se articulan en la gastronomía y en las propuestas artísticas de hoy en día, pues se trata de obras e intervenciones en las que el paso del tiempo determina la completa comprensión de los mismos. Los límites que imponían el lienzo barroco quedan, de este modo, traspasados por las posibilidades de las nuevas tecnologías.



Nombre y apellidos: Mar Rodríguez Rodríguez

Cargo: Becaria de investigación (F.P.U.) en el área de Historia del Arte

Organismo/Universidad: Universidad de Jaén

E-mail: mar22.rodriguez@gmail.com

Currículum:

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Jaén (Septiembre 2005- Junio 2009)

Premio extraordinario de Grado en la Licenciatura de Historia del Arte.

Obtención del DEA mediante: Trabajo tutelado de iniciación a la investigación: "La pintura en Jaén en el siglo XIX". Programa de Doctorado R.D. 1393/2007. Universidad de Jaén (Marzo 2010 – Septiembre 2011).

Nota: Sobresaliente.

Beca de Colaboración en el Departamento de Patrimonio Histórico de la Universidad de Jaén, Área de Historia del Arte, Enero – Junio 2009.

Beca de Investigación del Ministerio: Formación de Personal Universitario. Enero 2011-Enero 2015.

Participación en el Proyecto de Investigación "Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica de Andalucía. Diócesis de Jaén", convenio entre Universidad de Jaén, Ministerio de Cultura y Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Junio 2011 – Enero 2012.

Proyecto edición de la Guía "Conoce la Catedral". Coordinadora de grupos de trabajo y elaboración de textos sobre el siglo XIX en la Catedral de Jaén. Universidad de Jaén, Junio – Diciembre 2010.

Investigadora colaboradora en el Proyecto de Investigación "Raíces". Concurso y Congreso Internacional Sustainable Building, 2010, SB10 (Madrid 28-30 Abril 2010). Noviembre 2009 – Enero 2010.

Título: *La pervivencia de la estética barroca en la pintura religiosa de principios del siglo XIX en Jaén.*

Resumen: El trabajo de investigación que presentamos, consiste en un estudio de la pervivencia del gusto y la estética barroca en el seno de la pintura decimonónica jaenense.

Jaén en el siglo XIX es una ciudad pequeña y con una mayoría de población ocupada en las labores del campo; nunca llegará a contar con una burguesía importante que actúe como mecenas de la práctica artística jaenense. Podemos considerar entonces, que la pintura crece casi exclusivamente al abrigo instituciones como la Diputación, o la Real Sociedad Económica de Amigos del País; y también la Iglesia.

Nos moveremos principalmente en el ámbito de la pintura religiosa, ya que la Iglesia, gran preservadora de la estética barroca, juega un papel fundamental como gran mecenas del arte en la ciudad. La Catedral, que está viendo por fin concluida su fábrica, acaba de emprender la labor de ornarse; para ello serán requeridos retablos que necesitan pinturas, y demás elementos decorativos en la transición de los siglos, y ya bien entrado el XIX.

Atraídos por esta necesidad de la S.I. Catedral, vendrán hasta Jaén pintores de renombre que, junto a otros de la localidad, serán los máximos representantes de la pervivencia barroca en la pintura del nuevo siglo. Destacaremos un artista fundamental que encontramos trabajando en la ciudad: Zacarías González Velázquez.

En conclusión, resulta muy interesante la profunda huella que la estética barroca deja impresa en la pintura de corte religioso, a pesar de los cambios del gusto, los cambios de la sociedad...etc; siendo el Barroco el estilo que mejor entiende (nació para este fin) el profundo sentir y el fervor de la religiosidad.



Nombre y apellidos: Marco Brescia

Cargo: Doctorando / Investigador

Organismo/Universidad: Université Sorbonne-Paris IV / CESEM – Universidade Nova de Lisboa

E-mail: orsinibrescia@yahoo.com

Currículum: Marco Brescia es doctorando en Musicología Histórica por las universidades Sorbonne-Paris IV y Nueva de Lisboa (L'école Echevarría en Galice et son rayonnement au Portugal), financiado por la Fundación para la Ciencia y la Tecnología de Portugal. Está en posesión de un máster en Historia del Arte por la universidad de Paris (Catalogue des orgues baroques au Brésil: architecture et décoration). Es investigador del Centro de Estudios en Sociología y Estética Musical de la Universidad Nueva de Lisboa y autor de la edición crítica del Libro de órgano de Melchor López (1781), publicado por el Consorcio de Santiago por ocasión del 800 aniversario de la catedral de Santiago de Compostela. Es coordinador técnico del proyecto de restauración del órgano Almeida y Silva de Diamantina (Archidiócesis de Diamantina, Ministerio de Cultura, Instituto del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional de Brasil, Taller de organería Hermanos Desmottes de Landete, Cuenca, España).

Título: *El órgano Almeida e Silva/Lobo de Mesquita de Diamantina (1782-1787): ingenio autóctono en el ultramar lusitano.*

Resumen: Entre 1782 y 1787 el padre Manuel de Almeida e Silva, organero autodidacta, construyó el órgano de la Venerable Orden Tercera de Nuestra Señora del Carmen del antiguo Arraial do Tijuco (actual ciudad de Diamantina), Capitanía General de Minas Gerais, Brasil. Anteriormente, había construido en el mismo lugar el antiguo órgano de la desaparecida iglesia parroquial de Santo Antonio (1782-1784), además de otro instrumento para los terciarios carmelitas. El órgano del Carmen de Diamantina, instrumento que estuvo en su tiempo bajo órdenes del eminente compositor José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita (1787-1794), es uno de los más importantes instrumentos dentro del corpus de los órganos barrocos de Brasil, testimonio elocuente del ingenio y capacidad de superación personal de los organeros autóctonos del periodo colonial brasileño. La presente ponencia propone un acercamiento a este instrumento singular, dentro del contexto más amplio de la organería en América Portuguesa, donde, más allá del mecenazgo regio, políticas de importación y encargo local de instrumentos fueron llevadas a cabo por órdenes religiosas regulares, además de hermandades y órdenes terceras, que no han escatimado esfuerzos en dotar el culto religioso de uno de sus más importantes y prestigiosos ornamentos: el instrumento rey.



Nombre y apellidos: María de los Ángeles Fernández Valle
Cargo: Profesora Asociada
Organismo/Universidad: Universidad Pablo de Olavide, Sevilla
E-mail: maferval@upo.es

Currículum: Profesora Asociada del Área de Historia del Arte de la Universidad Pablo de Olavide. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid y Magister en Cultura, Sociedad y Desarrollo en América Latina, en la misma universidad. Con posteridad hizo el doctorado de Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico en la Universidad Pablo de Olavide, programa en el que defendió su tesis doctoral: *Viajes de vuelta. Lo americano en la cultura visual andaluza de los siglos XVII y XVIII*. Sus investigaciones se centran en las relaciones artísticas entre el Nuevo y el Viejo Mundo durante la Edad Moderna, así como en la catalogación y difusión del patrimonio iberoamericano. En los últimos años ha participado en diversos proyectos: *The Hispanic Baroque: Complexity in the first Atlantic culture* en la University of Western Ontario, London-Canadá. Juan Luis Suárez (IP); *Visibilia*. Red de Patrimonio Artístico de Andalucía. Proyecto Motriz de la Junta de Andalucía y Red de Arquitectura Vernácula en Iberoamérica. Proyecto del AECID. Fernando Quiles García (IP); *Representación artística, cultura y entorno en Chucuito colonial*. Proyecto de investigación de la Universidad de Buenos Aires. Ricardo González (IP); y el Grupo de Investigación Hum647: *Quadratura* de la Universidad Pablo de Olavide. Arsenio Moreno Mendoza (IP). Ha impartido cursos y conferencias en las universidades de Western Ontario (London, Canadá), UDELAR y UM (Montevideo, Uruguay), Belgrano (Buenos Aires, Argentina) y Andina Simón Bolívar (Quito, Ecuador). Asimismo, ha participado en congresos y simposios internacionales en España, México, Perú, Colombia, Canadá y EEUU.

Título: *"A los ojos se muestra y a los deseos se pinta". Retratos divinos indianos en el Viejo Mundo.*

Resumen: Durante los siglos XVII y XVIII se incorporaron cultos y devociones indianas en el Viejo Mundo. Si bien los primeros objetos que llegaron de América a Europa se percibieron bajo la mirada de lo extraño, lo raro o lo exótico, con el devenir temporal estas percepciones cambiaron. Tal cambio se produjo en razón de una paulatina asimilación e integración de las imágenes religiosas al contexto europeo. Esta apropiación exigió determinados ajustes a las mismas, las que se analizan a partir de los casos de las vírgenes de Guadalupe y Copacabana y las santas Rosa de Lima y Azucena de Quito, ésta última en proceso de beatificación.

El valor de los sentidos y las percepciones, así como la comprensión de una iconosfera religiosa, constituyen un marco clave dentro de la cultura barroca. Es en función de los mismos que las imágenes se ajustan y ordenan a un receptor- fiel o público en general- y a un decisor- autoridad eclesiástica-, a pesar de identificarse ciertas contradicciones entre la realidad y el dogma. La argumentación del Concilio de Trento, respecto al valor representativo de las imágenes, parece debilitarse frente a una valoración real más fundada en lo sensorial.

El poder taumatúrgico de vírgenes y santos se transfirió a través de lienzos, estampas, esculturas e incluso reliquias, apelando directamente a afectar a los sentidos. Más que meras representaciones se trató, entonces, de imágenes con vida propia y ésta fue la clave del éxito, tanto en el orbe indiano como en su translatio a la metrópoli.



Nombre y apellidos: María Antonia Argelich

Cargo: doctoranda del Departamento de Historia del Arte e Historia Social

Organismo/Universidad: Universitat de Lleida UdL

E-mail: margelich@hahs.udl.cat

Currículum: Desde el curso académico 2009/2010, está matriculada en Etapa de Tesis de los Estudios del Tercer Ciclo (UdL); al amparo de una Beca FPI de la Generalitat de Catalunya, desarrolla la investigación conducente a la Tesis doctoral en torno al tratado *El Pintor Christiano* de Juan Interián de Ayala (1656-1730), bajo la dirección del Prof. Dr. Ximo Company Climent, Catedrático en Historia del Arte Moderno (UdL).

Se licenció en Historia del Arte (2008) por la UdL, con premio extraordinario de final de carrera y completó Máster en Patrimonio Cultural y Desarrollo Local en la misma Universidad (2009).

Actualmente colabora, en calidad de investigadora en formación, en la actividad investigadora del grupo de investigación consolidado de la Generalitat de Catalunya "Art i Cultura d'Època Moderna" (ACEM).

Título: Perfil intelectual de Juan Interián de Ayala.

Resumen: El tratado *Pictor Christianus eruditus. Sive de erroribus, qui passim admittuntur circa pingendas, atque effingendas Sacras Imágenes*, fue publicado en 1730 por el fraile mercedario y teólogo de Salamanca, Juan Interián de Ayala. *El Pintor Christiano*, según se tituló en la traducción española de 1782, a menudo ha sido considerado entre los últimos de los tratados barrocos que, como el *Museo Pictórico* de Palomino, se dedicaron a proporcionar indicaciones a los pintores acerca de las imágenes sagradas desde un punto de vista fundamentalmente teológico.

La apreciación historiográfica tiende a coincidir en que Interián retomó y repitió una vez más las directrices tridentinas, y que, por tanto, poca novedad habría aportado su tratado, más allá de la antología de autoridades y la renovación de la intransigencia contrarreformista. En este sentido, nuestro personaje parece formar parte de los inculcados por una exagerada prolongación del barroco y el aristotelismo en España, no sólo hasta bien adentrado el siglo XVIII, sino incluso hasta finales del XIX si se tiene en cuenta la tardía fecha de su segunda edición en castellano.

Sin embargo, se trata de una apreciación injusta por incompleta. La revisión detallada de la trayectoria vital de Juan Interián de Ayala nos revela matices de su personalidad intelectual que lo diferencian categóricamente del escolasticismo barroco y vinculan sus intereses con los de algunos de los nombres más destacados de la naciente pre-ilustración.

La comunicación a presentar se centrará en la biografía intelectual del teólogo mercedario con una doble intención de fondo; la primera y principal, contribuir a una mejor comprensión de su tratado; la segunda, ejemplificar la extraordinaria sutileza con la cual algunas de las primeras luces de la Ilustración comenzaron a filtrarse a través del tupido tejido cultural del barroco hispano.



Nombre y apellidos: María del Amor Rodríguez Miranda
Organismo/Universidad: Universidad de Córdoba
E-mail: mdarmiranda@gmail.com

Currículum: María del Amor Rodríguez Miranda. Doctora en Historia del Arte, U. de Córdoba, 2011

Últimas publicaciones:

1. "La platería en el primer señorío de los Fernández de Córdoba: Cañete de las Torres". En *Ámbitos*, nº 28, 2012, pp. 65-78.
2. "Obras inéditas y otras notas sobre Manuel Aguilar Guerrero, platero del neoclasicismo cordobés". En *Ámbitos*, nº 23, 2010, pp. 45-61.
3. "Piezas de orfebrería hispanoamericana en Montilla (Córdoba)". En *Ámbitos*, nº 16, 2006, pp. 137-142.

Participaciones en Congresos:

1. "Advocaciones marianas de gloria en el antiguo marquesado de Priego: el caso de Montalbán de Córdoba y su platería", Curso Advocaciones Marianas de Gloria, San Lorenzo del Escorial, Madrid, 8 de septiembre de 2012.
2. "Muestras de orfebrería franciscana en Montilla: los conventos de Santa Clara y Santa Ana", Curso de Verano El franciscanismo en Andalucía: San Francisco en Andalucía: San Francisco solano en la Historia, Arte y Literatura de España y América, Montilla, 13 de julio de 2010.
3. "La platería de la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de Montilla (Córdoba)", I Congreso Internacional Mariano "María Signo de Identidad de los pueblos cristianos. Gibraltar, 6 de marzo de 2010.
4. "Hermandad de Nuestra Señora de la Aurora y San Francisco Solano". XII Curso de Verano El franciscanismo en Andalucía: pasado y presente de las cofradías y hermandades franciscanas andaluzas. Priego de Córdoba, 26 de julio de 2006.
5. "Piezas de orfebrería de la parroquia de Santiago de Montilla". VI Jornadas sobre la historia de Montilla. Montilla, 18 de noviembre de 2005.

Título: *Piezas de orfebrería hispanoamericana en Montilla (Córdoba)*.

Resumen: En este pequeño artículo se muestran cuatro obras de excepcional calidad procedentes de dicho país americano, con dos localizaciones diferentes, la Parroquia de Santiago y la Parroquia de San Francisco Solano. En la primera de ellas se guarda una jarra bautismal elaborada a finales del siglo XVIII por José María Rodallega, uno de los orfebres mexicanos más destacados del rococó mexicano. Y en la otra, un conjunto punzonado por Joaquín Dávila, contraste también de México, a comienzos del siglo XIX y una cruz procesional anónima que se guarda en el archivo, que hasta el día de hoy se pensaba que era obra de un platero montillano. Nombre y apellidos: María Elisa Navarro Morales



Nombre y apellidos: María Elisa Navarro Morales
Cargo: Profesora asistente
Organismo/Universidad: Dalhousie University, Halifax, Canadá
E-mail: me.navarrormorales@dal.ca

Currículum:

Ocupacion actual: Profesora Asociada, Departamento de Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Diseño, Dalhousie University, Halifax.

Educacion: 02/2013- Doctora en Arquitectura, Historia y Teoría de la Arquitectura, Escuela de Arquitectura, McGill University, Montreal, Canadá; 08/2006- Maestría en Historia y Teoría de la Arquitectura, Escuela de Arquitectura, McGill University, Montreal, Canadá; 09/1999 -Arquitecto, Universidad de Los Andes, Santafé de Bogotá, Colombia

Publicaciones:

"The Astronomer's Palace" In: Rupkatha Journal On Interdisciplinary Studies in Humanities, Vol. 3 Number 1, 2011 <http://rupkatha.com/V3/n1/02Astronomer's-Palace.pdf>; "History as Storytelling in the Account of the Eleven Orders of Architecture According to Juan Caramuel De Lobkowitz" In: Chora VI: Intervals in the Philosophy of Architecture, Alberto Pérez-Gómez and Steven Parcell (eds.), McGill-Queens University Press, Montreal, 2011, ISBN 978-0-7735-3859-7 ; The Narrative Of The Architectural Orders In The Treatise "Architectura Civil Recta Y Obliqua" by Juan Caramuel, In: Juan Caramuel: The Last Scholastic Polymath P. Dvorak, J. Schmutz (eds.), Filosofia, Praha 2008, ISBN 978-80-7007-283-7

Congresos:

2011 "Oblique architecture, bending the laws of architecture rightfully". International Conference on Arts, Ideas, and the Baroque, June 24th and 25th. Institute for the Public Life of Arts and Ideas (IPLAI), McGill University, Montreal; 2010 "The Astronomical Palace". Making Knowledge: Science, Art, and Instruments in Early Modern Europe, September 23rd, 24th and 25th, 2010. History of Science program - Situating Science project, McGill University, Montreal; 2010 "Imagining an Oblique Architecture". Constructing Imagination, word and image and the "matter" of architectural scholarship, January 30th and 31st and February 1st,

2010. Washington Alexandria Architecture Center - Virginia Tech, Washington DC; 2006 "The narrative of the architectural orders in the Treatise Architectura Civil Recta y Obliqua, By Juan Caramuel". Caramuel Conference 2006, November 12th to 14th, 2006. Institute of Philosophy Academy of Sciences, Prague.

Título: La arquitectura oblicua de Juan Caramuel, un enfoque casuístico.

Resumen: Los aportes de Juan Caramuel de Lobkowitz (1606 – 1682) se extienden por las diferentes disciplinas del saber. Julián Velarde-Lombraña, en su escrito Juan Caramuel, describe la participación este en discusiones y experimentos concernientes al problema de la caída libre, el movimiento regular del péndulo y sus observaciones astronómicas. El papel de este monje cisterciense en las matemáticas, igual que su influencia en el nacimiento del cálculo infinitesimal, es reconocido hoy en día como uno de sus mayores aportes a la ciencia. Caramuel es sin duda uno de los principales protagonistas de la historia de la teología, gracias a su defensa de la teoría del Probabilismo. En las artes sus contribuciones son diversas. La reedición y publicación de su Syntagma de Arte Tipografica y de su tratado Arquitectura civil recta y obliqua, son muestra del renovado interés por los aportes de la obra de este ilustre español en los últimos años.

Aunque los aportes de Caramuel en el panorama intelectual del siglo XVII han sido ampliamente reconocidos, poco se ha dicho acerca de su relación e influencia en los diferentes campos. De particular importancia es la contribución de sus ideas acerca de la teología moral y el Probabilismo en la formulación de sus teorías científicas y artísticas. El presente texto busca mirar cómo las ideas en las que se basa la Teoría del Probabilismo, defendida por Caramuel como la alternativa para el confesor, influyeron en sus conceptos sobre arquitectura. De manera específica se examinará el contexto en el que Caramuel defiende el Probabilismo para demostrar que las mismas ideas de su posición teológica informan su teoría de la arquitectura oblicua. Así, a través de una comparación entre el rol del confesor y el del arquitecto, el presente trabajo mostrará cómo, al hacer los ajustes necesarios para adaptar su obra a las características del sitio donde va a ser construida, la actitud del arquitecto es análoga a la aproximación casuística con la que Caramuel entiende que el confesor debe aplicar el derecho canónico.



Nombre y apellidos: María Eugenia Fragozo González

Cargo: estudiante de maestría en Arte: Decodificación y análisis de la imagen visual

Organismo/Universidad: Instituto Cultural Helénico

E-mail: yeraki@gmail.com

Currículum: Licenciatura en Historia por la Universidad Autónoma de Aguascalientes (México), Grado en Historia por la Universidad de Salamanca (España) y obtuve el Diploma en Estudios avanzados por el programa Estudios Interdisciplinarios de Género de la Universidad de Salamanca (España). Actualmente soy profesora de la Universidad de la Comunicación (México) en la carrera de Comunicación y Gestión de la Cultura y las Artes, imparto las materias de Psicología del Arte, Estudios de la Cultura Oriental, Teoría de la imagen, Estudios de la Cultura Occidental. Fui profesora de la Universidad de las Artes (México) impartiendo las asignaturas de Arte Antiguo, Arte Medieval, Arte Barroco y Arte Novohispano. Participo en el Seminario de Vida Conventual Femenina en el Centro de Estudios Históricos CARSO (México). He participado también en varios coloquios con comunicaciones de temas diversos en Historia del Arte. Investigadora de la colección de arte mexicano González Urtusuáztegui. Actualmente alumna de la Maestría en Arte en el Instituto Cultural Helénico (México).

Título: *Usos y funciones de la imagen sacra en la vida conventual femenina.*

Resumen: La empatía emotiva con la imagen, es decir, la relación que se establece con el espectador y ésta, y especialmente con la circunscrita en un contexto religioso, de acuerdo a las teorías desarrolladas por Gombrich, Freedberg y Burke, se da en dos niveles: primero, para la comprensión de su mensaje y segundo, su activación. Aunque la función primaria de las imágenes es la representación, al activarse mediante un acto de consagración y por la convivencia que se desarrolla con ellas, se producen características especiales que las transforman en verdaderos receptáculos de lo divino, sensibles para el devoto convencido.

Esta conducta se puede observar ampliamente, por ejemplo, en la vida conventual femenina, pues la condición de aislamiento total de la clausura femenina fue sobrellevada en muchas ocasiones con los arrebatos místicos, las visiones, la escritura y en los actos más profundos de la devoción a las imágenes con extraordinarios resultados: esculturas y pinturas que se mueven, que lloran, que sudan, que sonríen y entristecen. Un ejemplo típico de este tipo de religiosidad en los conventos femeninos es la devoción que se produce en torno al Niño Jesús, imagen constante que participa en el ritual de consagración de las monjas.

El presente trabajo pretende llamar la atención sobre la necesidad de la inclusión de otra manera de estudiar la producción artística del barroco destinada al culto religioso, lo que significa indagar en la experiencia estética del receptor, no sólo en el cómo nos afecta emocionalmente la obra de arte como objeto estético, sino ponernos en el lugar del receptor ir más allá del mero análisis de su función estética, sino desde el enfoque de los autores mencionados para enriquecer y profundizar la espiritualidad en el arte y los procesos por los cuales una imagen de material terreno se torna auténticamente divina. Con esta visión, muchas obras de arte, hoy consideradas como "menores" desde el punto de vista estilístico, podrían ser mejor valoradas.



Nombre y apellidos: María José Escribano Nieto
E-mail: mariajoseescribanonieto@hotmail.com

Currículum:

Formación académica:

Licenciada en Historia del Arte. Universidad de Córdoba.

Doctorado en Historia del Arte. En realización.

Máster en Gestión de Empresas e Instituciones Culturales: Gestión cultural. U. de Barcelona. 2007-09.

Experiencia profesional:

Profesora Colaboradora Honoraria. Universidad de Córdoba (Facultad de Filosofía y Letras) Licenciatura de Historia del Arte. 2006-Actualidad.

Gestión del patrimonio. Museo Diocesano de Córdoba. 2009.

Investigaciones y puesta en valor del parte del patrimonio del Archivo de la Catedral de Córdoba. Archivo de la Catedral de Córdoba. 2003-2006.

Guía cultural y docente. Asociaciones culturales. 2008-Actualidad.

Docente postgrado Patrimonio Cultural. Confederación de Empresarios de Córdoba. 2012.

Interprete del Patrimonio. Ayuntamiento de Córdoba. 2012.

Conferencias, comunicaciones, etc:

Comunicación "Notas sobre impresos del siglo XVIII en el Archivo de la Catedral de Córdoba". XXII

Congreso de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España. 2006.

Conferencia "Vírgenes de Gloria". Hermandad Virgen de Fátima. Córdoba. 2006.

Conferencia "Iglesias Fernandinas, una tipología única en la arquitectura cordobesa". Asociación Despertar de Fátima. 2008.

Comunicación "La religiosidad popular cordobesa: las advocaciones de Gloria. Pervivencia y desaparición de estas imágenes y sus lugares de culto". Instituto Escorialense de investigaciones históricas y artísticas. 2012.

Publicaciones:

Actas "Notas sobre impresos del siglo XVIII en el Archivo de la Catedral de Córdoba". XXII Congreso de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España. 2006.

Actas Instituto Escorialense de investigaciones históricas y artísticas. "La religiosidad popular cordobesa: las advocaciones de Gloria. Pervivencia y desaparición de estas imágenes y sus lugares de culto". Instituto Escorialense de investigaciones históricas y artísticas. 2012.

Título: *La Imaginería Indígena Barroca en la ciudad de Córdoba y su Provincia. Simbología y mística perpetúa.*

Resumen: La Imaginería Indígena Barroca en Córdoba y su Provincia, es un ejemplo muy claro de cómo influye este arte en la devoción, y la sociedad actual del momento, en ambos continentes.

Es interesante comenzar, a estudiar la situación histórica, tanto en tierras americanas, como en nuestro continente, dejando clara la realidad que había en este momento. Pero para sumergirse en este tema debemos tratar como los escultores españoles enseñaran nuestras técnicas escultóricas; hablamos de talla, policromía, etc.

Siguiendo con la evolución que se produce, en este sentido, en la escultura, de los talleres de estos indígenas y como aplicaran sus técnicas y características propias a estas imágenes. Iremos comentando sobre las tipologías de imágenes y el uso que tendrán estas, para la ayuda a la evangelización, la didáctica. Así, como en cierto momento, por varios motivos, van a ser exportadas a nuestro país, en donde tendrán la misma en función, atraer la devoción.

Destacaremos, como son recibidas estas imágenes, y lo que se desarrollará en el entorno de las mismas, y la importancia que tienen para la sociedad del momento.

Y por último, nos centraremos en el caso de Córdoba y provincia, zona, en la que podemos encontrar cantidad de ejemplos, centrándonos fundamentalmente en el Santísimo Cristo de Gracia, en Córdoba, el Cristo del Punto de la Catedral de Córdoba, el Cristo de las Mercedes en Córdoba, el Cristo de la Sangre en Lucena, el Cristo de Zacatecas en Montilla, el Cristo del Colegio de la Piedad de Córdoba.



Nombre y apellidos: María Rivo Vázquez.

Cargo: Becaria FPU del Grupo de Investigación Iacobus GI-1907.

Organismo/Universidad: Universidad de Santiago de Compostela (USC).

E-mail: mrivo17@yahoo.es

Currículum: Máster Universitario en Lecturas sobre la Ciudad Histórica. Arte, Patrimonio Cultural y su Gestión por la Universidad de Santiago de Compostela con el Trabajo fin de máster Un ejemplo de arquitectura jesuita: Santa Eufemia la Real del Centro de Ourense (2012) y Licenciada en Historia del Arte por la misma universidad (2011) obteniendo el Grado de licenciada con la Tesis de licenciatura Galicia Diplomática (1882-1893): un modelo de crítica histórico-artística en el siglo XIX (2012).

Premio Extraordinario de Máster (curso 2011-2012), Premio Extraordinario de Licenciatura (curso 2011-2012) y Premio Fin de Carrera de la Comunidad Autónoma de Galicia (2011), actualmente disfruto de una Beca FPU del Ministerio de Educación y con anterioridad he disfrutado de un Contrato Predoctoral del Plan I2C de la Xunta de Galicia y de una Beca de Colaboración del Ministerio de Educación en el Departamento de Historia del Arte de la USC (curso 2010-2011).

Con la Arquitectura barroca y la Cultura y patrimonio como líneas de investigación, durante el año 2012 he participado con una comunicación-póster en el I Encontro Mocidade Investigadora organizado por la Escola de Doutoramento Internacional de la USC y como ponente en el simposio Opus Monasticorum VI que organiza anualmente el Grupo de Investigación Iacobus.

Título: *En torno a un "arte degenerado": La valoración del Barroco en una revista histórico-artística gallega de finales del siglo XIX.*

Resumen: El desprecio al Barroco de la historiografía y crítica artística decimonónica es un hecho sobradamente conocido. Impregnados de la mentalidad racionalista propia de la Academia e iniciada en el iluminista siglo anterior, los autores del XIX concibieron el Barroco como antítesis de lo clásico y, por tanto, lo consideraron indigno de estimación. Así, pese a algún avance como el introducido por Wölfflin hacia el final de la centuria, el estilo no sería revalorizado hasta bien entrado el siglo XX.

Publicada durante las últimas décadas del XIX, Galicia Diplomática, primera revista gallega de historia y arte, es un ejemplo paradigmático de la historiografía y crítica artística gallega del momento y, en consecuencia, un objeto de estudio idóneo para acercarse a la opinión que el Barroco, especialmente en sus manifestaciones autóctonas, merecía entonces a los autores patrios. Con esta comunicación queremos plantear un análisis de la valoración del Barroco en Galicia Diplomática para entender la posición que respecto a esta cuestión adoptaron los estudiosos gallegos del momento, sus fundamentos, y sus paralelismos con la crítica extranjera y del resto de España. En este sentido localizamos y organizamos en una base de datos los fragmentos de crítica artística presentes en la revista, y seleccionamos, analizamos y comparamos con otras noticias y estudios aquellos fragmentos relativos al Barroco.

Los resultados no podrían ser más concluyentes. Mientras que otros estilos, especialmente el Gótico, son constante objeto de admiración, obras fundamentales del Barroco gallego son mayoritariamente denostadas a la vez que el sentido peyorativo del término "barroco" es afanosamente subrayado con un sinfín de sarcásticas variantes. Parece, en definitiva, que en la crítica gallega de finales del siglo XIX también imperó el acerado clima antibarroco de la época, al que, sin duda, difícilmente podría haberse sustraído. Es probable, no obstante, que la contrapuesta fascinación por lo medieval responda, al menos en parte, a una circunstancia local como fue el espíritu regionalista.



Nombre y apellidos: Mario Cotelo Felípez

Currículum: Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Santiago es además licenciado en Estudios Eclesiásticos por la Universidad Pontificia de Salamanca. Miembro del Grupo Iacobus, su ámbito de investigación se centra en la Edad Moderna en Galicia, en el ámbito monacal, la liturgia y el espacio de lo marginal entre las publicaciones tiene "Aportaciones documentales para el estudio del Monasterio de San Salvador de Celanova" (Compostellanum 2011), La communio sanctorum y su inserción en la obra de los templos cistercienses (Piedra sobre agua, 2010), "Agua que no has de beber déjala correr". Estudio iconográfico de las gárgolas de San Martín Pinario (Mirando a Clío, 2010), Dios, la moral y la enfermedad: estudio iconográfico de la escultura marginal del Hospital Real (Santiago, ciudad de encuentros y presencias: Opus Monasticorum VI, 2012)

Título: *El patrocinio de Don Blas de la Fuente en Tierras de Mesía: La capellanía de la Anunciación de Nuestra Señora y la Encarnación del Hijo de Dios.*

Resumen: Las capellanías de la Anunciación de Nuestra Señora y la Encarnación del Hijo de Dios, responde al espíritu del hombre de la edad moderna que coherente con su fe, proponen de manera filantrópica no solamente asegurar la salvación del alma, sino que también con estas fundaciones lo que se pretende es dinamizar el área geográfica donde han vivido. Blas Antonio de la Fuente, no es un caso aislado, pero su patrocinio va a consolidar en una zona concreta dentro del partido de Mesía la creación de una escuela de gramática, y estudios para doncellas huérfanas, así como la creación de una capilla que sigue en el modelo iconográfico de otra anterior, en la que se basa para realizar la nueva empresa. Y es en estas dos capillas donde se ve claramente la conjunción del estilo barroco en dos etapas perfectamente diferenciadas.



Nombre y apellidos: Mateus Rosada / Maria Ângela Pereira de Castro e Silva Bortolucci

Cargo: Pesquisador / Profesora

Organismo/Universidad: Instituto de Arquitetura y Urbanismo / Universidade de São Paulo (IAU/USP)

E-mail: mrosada@sc.usp.br / mariacsb@sc.usp.br

Currículo: Mateus Rosada es arquitecto, urbanista y profesor. Es graduado y maestro en Arquitectura y Urbanismo por la Escuela de Ingeniería da São Carlos de la Universidad de São Paulo, (EESC/USP) en la actualidad hace doctorado en Teoría e Historia de la Arquitectura y del Urbanismo en el Instituto de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo. Lleva a cabo investigaciones sobre la arquitectura de los siglos XVII a XIX, tanto urbana como rural. También posee trabajos que versan sobre los siguientes temas: diseño arquitectónico, maquetas, administración pública, planeamiento urbano, áreas verdes, transporte público y patrimonio ambiental. Es profesor de la Facultad de Administración y Artes de Limeira - FAAL.

Maria Ângela P. C. S. Bortolucci es arquitecta, urbanista y profesora. Hizo su graduación en arquitectura y urbanismo en la Universidad Federal de Pernambuco (UFPE), en 1976, obtuvo el grado de maestra en arquitectura y urbanismo en la Universidad de São Paulo (EESC/USP) en 1983 y doctorado en arquitectura y urbanismo en la misma Universidad (FAU/USP) en 1991. En la actualidad es profesora en el Instituto de Arquitectura y Urbanismo del Campus de la Universidad de São Paulo en São Carlos (IAU/USP). Desarrolla investigaciones en el campo de la arquitectura y el urbanismo. Sus temas frecuentes son: la arquitectura brasileña, la arquitectura urbana y rural de la provincia de São Paulo, la arquitectura y el estilo de vida de los siglos XIX y XX y el patrimonio cultural.

Título: *Persistencias: la continuidad del barroco hasta el siglo XIX, en el estado brasileño de São Paulo.*

Resumen: El trabajo analiza la permanencia del vocabulario formal barroco en la forma y la ornamentación de las iglesias en el estado brasileño de São Paulo. Traza un panorama histórico de la ocupación del territorio "paulista", de la formación de las ciudades y por lo tanto de la construcción de los templos católicos y busca con ello entender cómo el gusto por el barroco persistió durante tanto tiempo en la colonia. Observa con especial atención los ejemplares de este barroco extremadamente tardío en São Paulo, percibiendo una transición para el estilo neoclásico, ya tan de moda en Europa, pero que sólo comenzaría a convertirse en el lenguaje artístico y arquitectónico dominante en la segunda mitad del siglo XIX en Brasil.



Nombre y apellidos: Miguel Ángel Cajigal Vera
Cargo: Investigador Predoctoral
Organismo/Universidad: Universidad de Santiago de Compostela
E-mail: cajigalv@gmail.com

Currículum: Licenciado en Historia del Arte y Diploma de Estudios Avanzados en Historia del Arte y la Música por la Universidad de Santiago de Compostela. Se encuentra realizando su Tesis Doctoral sobre el cabildo de la catedral de Santiago bajo dirección del profesor Miguel Taín Guzmán (USC). Mantiene abierta también una línea de investigación centrada en la teoría y literatura arquitectónica bajo una interpretación interdisciplinar con la filosofía y la teoría musical, así como una importante actividad como asesor histórico en intervenciones sobre el Patrimonio Histórico gallego.

Entre sus publicaciones destacan:

"Libros de arte y arquitectura en el fondo antiguo de la Biblioteca del Instituto Teológico Compostelano. Siglos XV-XIX". Compostellanum, Santiago, 2004.

"Literatura técnica para la historia de la arquitectura barroca en Galicia: los informes y visitas a curatos de presentación del Cabildo compostelano (1650-1750)", capítulo de LOZANO BARTOLOZZI, M. y SÁNCHEZ LOMBA, F. (eds.), Libros con arte, arte con libros, Cáceres, 2007.

"Tras los pasos de una "restauración en estilo" en el barroco gallego: Fernando de Casas y los informes de curatos de presentación del Cabildo de Santiago de Compostela". Actas del Quinto Congreso Nacional de Historia de la Construcción, Instituto Juan de Herrera, Madrid, 2007.

"Proportion, Symmetry and Mathematics in the Renaissance Theory of Construction: Vignola's Treaty of Architecture and its Musical Mirror", Proceedings of the Third International Congress on Construction History, Cottbus, 2009.

"El nuevo tramo del Camino Norte entre Sobrado y Santiago de Compostela. Trazado, literatura y patrimonio artístico". En O Camiño Norte. Actas do Congreso, 2010.

"Os retablos de Manuel de Prado para a Capela Xeral de Ánimas (1805-1814): tradución neoclásica dunha devoción mística" en Restauración dos retablos da Capela Xeral de Ánimas, Santiago de Compostela, 2010.

"El patrimonio arquitectónico del cabildo compostelano en la Edad Media: la dote de Diego Gelmírez". En SEMATA, vol. XXII, Santiago de Compostela, 2010.

"Un rostro barroco para el Apóstol Santiago: arte, música y literatura en la estética del cabildo catedral de Santiago de Compostela", Congreso Internacional La cultura del Barroco español e iberoamericano y su contexto europeo, Varsovia, 2011.

"La Regla de los cinco órdenes de arquitectura de Vignola: ciencia matemática y teoría musical para un nuevo vocabulario de poder en la arquitectura", Congreso Español de Historia del Arte, CEHA 2012 (pendiente de publicación).

Papers disponibles en <http://usc-es.academia.edu/MiguelÁngelCajigalVera>

Título: *El cabildo compostelano como promotor urbano: las marcas de propiedad capitular en el caserío extramuros de la ciudad de Santiago de Compostela.*

Resumen: El cabildo catedral de Santiago de Compostela fue desde la Edad Media el mayor propietario de la ciudad jacobea. La mayoría de esas propiedades eran casas urbanas, utilizadas como vivienda por los propios canónigos o arrendadas para conseguir ingresos para la catedral. Muchas de esas casas conservan actualmente sus "marcas de propiedad", labradas en época barroca para distinguir al propietario del edificio y receptor de sus beneficios. Estudiando estas marcas podemos reconstruir uno de los más importantes fragmentos de la historia urbana de Galicia. La presente comunicación expone por primera vez un estudio de las marcas de propiedad capitular en los inmuebles del extrarradio compostelano, que permite comprobar cómo el cabildo fue un actor fundamental en el desarrollo extramuros de la urbe. Toda una densa red de viviendas de propiedad capitular fue consolidando en época barroca nuevos barrios, desarrollados a lo largo de los principales caminos de entrada en la ciudad. Además de los fondos documentales, las marcas de propiedad que estudiamos en esta propuesta son el mejor documento para estudiar este patrimonio edilicio urbano.



Nombre y apellidos: Miriam Elena Cortés López

Cargo: Becaria FPU. Dpto. Historia del Arte

Organismo/Universidad: Universidad de Santiago de Compostela

E-mail: miriamelenac@yahoo.es// miriamelena.cortes@usc.es

Currículum: Titulación académica. Licenciada en Historia del Arte, por la Universidad de Santiago de Compostela, en la orientación de Historia del Arte Moderno, Historia del Arte Contemporáneo y Patrimonio Artístico. En Septiembre de 2010 obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados y en 2011 el grado de Licenciada en Historia del Arte. Premio Extraordinario de Licenciatura de la USC en Historia del Arte. Actualmente beneficiaria de una beca FPU del Ministerio de Educación. Líneas de investigación. Arquitectura, urbanismo y paisaje. Escalera monumental en Galicia. Fuentes escritas para la Historia del Arte. Vía crucis como elemento artístico. Publicaciones. -"El manuscrito de Francisco Antonio Fernández Sarela en San Francisco de Compostela: apuntes sobre construcción de escalera" en Fernández Castiñeiras, E. y Monterroso Montero, J.M. (coord.) Santiago, ciudad de encuentros y presencias: Opus Monasticorum VI, Santiago de Compostela: Consorcio de Santiago: Alvarellos, 2012, pp. 305-323; -Actas del XVIII Congreso CEHA. Mirando a Clio. El arte español espejo de su historia (Santiago de Compostela, 20-24 de septiembre de 2010). Título: "Escalera monumental en el pazo gallego como pálido reflejo de la arquitectura palaciega europea"; -"Un paseo por Extramundi. El recuerdo de un calvario hacia el otro mundo", El Extramundi y los papeles de Iria Flavia, LXV (2011), pp. 103-113. Congresos. Tercer Simposio Internacional de Arte y Patrimonio. El Barroco Iberoamericano, Pablo Olavide, Sevilla; Cursos de verano de la USC. Arte e patrimonio na Mariña Lucense. Un motor para o desenvolvemento comarcal, Ribadeo; VI Seminário Internacional Luso-Brasileiro. Os franciscanos no mundo portugués III. O legado franciscano, Ponte de Lima.

Título: *La escalera monumental en el barroco Iberoamericano. Un escenario para la vida pública.*

Resumen: La escalera monumental es un producto genuinamente barroco. A pesar de que su configuración inicial hay que situarla en las últimas décadas del siglo XV y a lo largo de todo el siglo XVI, solo a partir de las siguientes centurias alcanzará su máximo apogeo. Todo esto evoluciona en paralelo a la difusión de los libros de arquitectura, que se convierten en las guías que orientarán su desarrollo, fundamentalmente en el continente europeo. Será la arquitectura palaciega la que aporte los más bellos ejemplos; sin desechar la importancia que en su formación tuvieron determinadas órdenes religiosas que incorporaron a sus recintos destacados modelos, que fueron luego exportados al otro lado del océano. Solo así se puede entender la aplicación de los mismos tipos de escalera monumental en ambos lados del Atlántico. Cómo se originan, cuáles son sus antecedentes, qué evoluciones experimentan, qué función tienen... La escalera monumental es algo más que una sucesión de conjuntos de peldaños que se articulan en torno a unos descansillos. ¿Quieren que se lo demuestre?



Nombre y apellidos: Pablo Ruiz Martínez-Cañavate

Cargo: Estudiante de Doctorado

Organismo/Universidad: Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada

E-mail: pabloruizmc@ugr.es

Currículum: Pablo Ruiz Martínez Cañavate es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Granada y Máster en Historia del Arte: Conocimiento y Tutela del Patrimonio Histórico por la misma institución. Actualmente es becario FPU del Ministerio y está desarrollando su tesis doctoral, vinculándose sus trabajos con el arte jesuítico americano. Su actividad investigadora se integra en el grupo Andalucía-América: Patrimonio cultural y relaciones artísticas del Plan Andaluz de Investigación (HUM-806), y es colaborador de algunas revistas como Quiroga: Revista de Patrimonio Iberoamericano y Calle Elvira: Pregón Granadino. Ha realizado estancias en centros de investigación, así como trabajos de campo en Bolivia, Argentina, Paraguay y Brasil.

Entre sus publicaciones destacan:

Psalmodia Eucarística: Grabados e Iconografía, Granada: Zumaya, 2011.

"Reseña: Ruiz Gutiérrez, Ana. Arte indígena del norte de Filipinas. Los grupos étnicos de la Cordillera de Luzón". Quiroga (Granada), 2 (2012), pp. 137-138.

"La antigua iglesia de la Compañía en Granada, hoy templo de los Santos Justo y Pastor" Calle Elvira: Pregón Granadino (Granada), Primavera (2013), pp. 36-40.

"El Camino de Santiago del Norte. Candidato a ser incluido en la lista del Patrimonio Mundial", [en línea]. Observatorio del Patrimonio Histórico Español. (2008). Dirección URL: <http://www.ugr.es/~ophe/015PMUNDIAL/015-003b.htm> . [Consulta: 7 febrero 2011].

Título: *El Padre Anton Sepp y la fundación del pueblo de San Juan Bautista.*

Resumen: La comunicación pretende ensalzar la labor del misionero jesuita Anton Sepp, como figura clave en el contexto de las reducciones jesuíticas del Paraguay, concretamente en la fundación del pueblo de San Juan Bautista en el año 1697.

La trayectoria de este sacerdote tirolés, que ingresara en la orden con 19 años y llegara a Buenos Aires en 1691, nos parece excepcional. En su biografía encontramos desde joven la vinculación con la música que luego desarrollará de una forma extraordinaria en el ámbito misional. Si bien fue importante su labor como músico y lutier, también destacó por los relevantes escritos que nos legó, como el Gobierno temporal, Relación del viaje a las misiones jesuíticas, Continuación de las labores apostólicas o el Jardín de flores paracuano.

No obstante, nos interesa especialmente su personalidad en la fundación del referido pueblo de San Juan Bautista, actualmente en Brasil, donde, dentro de la normativa más o menos rígida arquitectónica y urbanísticamente que alcanzó al conjunto de los treinta pueblos, introdujo una serie de variantes que además no dudó en justificar alegando motivos pragmáticos.



Nombre y apellidos: Myriam Salomão

Cargo: Becario FPU

Organismo/Universidad: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo – Universidade de São Paulo

E-mail: myriamsalomao@usp.br

Currículo:

Estudiante de Doctorado (bolsista CAPES) de Faculdade de Arquitetura e Urbanismo de la Universidade de São Paulo – USP, en lo área de concentración Historia y Fundamentos de la Arquitectura y la Urbanización, línea de investigación: Teoría y Historia de las Artes. Es licenciada en la Educación Artística con especialidad en la música (1986) y las artes visuales (1988) para el Instituto de Artes del Universidade Estadual Paulista – UNESP y Máster en los artes visuales (2002) para la misma institución. Son el profesor (en la licencia) de dibujo del Centro de Artes de la Universidade Federal do Espírito Santo – UFES. Como investigadora, tiene experiencia en la zona de los artes visuales, con el énfasis en historia del arte brasileña, actuando principalmente en los temas: pintura del siglo XVII y XVIII, patrimonio cultural, barroco y rococó en Brasil.

Título: *Una nueva visualidad en la pintura colonial paulista: la restauración de las obras del Padre Jesuíno del Monte Carmelo.*

Resumen: El período colonial en la Capitanía de San Pablo se caracteriza por una distinción en relación a las otras regiones brasileñas, determinada por diversos factores principalmente el relativo aislamiento geográfico de la región hasta el inicio del siglo XIX, generando una sociedad con pocos recursos económicos, y que siempre ha tenido problemas en asumir los costes de mantenimiento de una constante actividad artística, constituyendo un núcleo cerrado e independiente. De esa manera, tenemos la sensación de que hubo pocas expresiones artísticas en el período colonial - arquitectura, imaginería, música, talla y pintura. Por lo tanto, el criterio de juicio debe ser otro debido a sus peculiaridades y su producción artística debe ser entendida y analizada en su contexto.

El presente estudio examina las pinturas realizadas por uno de los más actuantes pintores paulistas de ese período: Padre Jesuíno del Monte Carmelo (1764-1819). Autodidacta, posee una biografía singular, fue también arquitecto, maestro en toréutica y músico. El modernista Mario de Andrade (1893-1945) se encantó con las obras de Padre Jesuíno: mulato como el pintor, vio en su estilo los primeros vestigios de una arte genuinamente brasileña, pues Padre Jesuíno dio un toque tropical a sus obras, como en la pintura (1784) realizada en la Iglesia Nuestra Señora del Carmen en la ciudad de Itu, con flores de colores, ángeles modernos de pelos rizados e incluso un obispo con rasgos africanos. Ya en la pintura de 1796 en la Iglesia de la Orden Tercera de Nuestra Señora del Carmen en San Pablo, una nueva visualidad se revela después de la restauración terminada en 2012, lo que hace visible la verdadera pintura del Padre, oculta bajo una pintura hecha a finales del siglo XIX.



Nombre y apellidos: Paula Pita Galán

Cargo: Doctoranda

Organismo/Universidad: Universidade de Santiago de Compostela

E-mail: paula_pita_galan@hotmail.com

Currículum: Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela. Premio Extraordinario de Licenciatura en 2007 con una investigación acerca del primer estudio y reconstrucción de los orígenes de Compostela y su Catedral publicada ese mismo año con el título: El Manuscrito de Fray Bernardo Foyo el plano de Fray Plácido Caamiña. Una reconstrucción pionera del núcleo altomedieval de Santiago (Consortio de Santiago, Nigra Trea, 2007). Entre 2006-2010 fue becaria FPU en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago. En 2010 obtuvo la beca anual de investigación de la Deputación da Coruña. Y durante 2011 y 2012 trabajó en la redacción de la Enciclopedia del Románico, para la Provincia de A Coruña. Desde el año 2005 ha colaborado en cuatro proyectos de investigación nacionales. Ha realizado estancias de investigación en distintas universidades españolas y centros extranjeros como el Centro Italiano di Studi Compostellani (Università di Perugia) o la biblioteca del Kunsthistorisches Institut in Florenz. En el año 2007 comenzó la investigación para su tesis doctoral titulada: Monjes y frailes arquitectos en Galicia durante el siglo XVIII: de fray Manuel de los Mártires a fray Plácido Caamiña. Cuenta con publicaciones nacionales e internacionales dedicadas a sus líneas de investigación: Arte, arquitectura y urbanismo del siglo XVIII, y Teoría y literatura artística en España entre los siglos XVI-XVIII.

Título: *La trayectoria artística de Fray Manuel de los Mártires, maestro de obras de Santo Domingo de Bonaval.*

Resumen: El lego dominico fray Manuel de los Mártires formó parte, con Lucas Ferro Caaveiro y Clemente Fernández Sarela, de la última generación de arquitectos del barroco compostelano. Hombre prolífico, la escasa actividad constructiva del convento dominico de Bonaval, en el cual residía, le llevó a trabajar en distintas casas de su orden y a aceptar encargos de particulares e instituciones dentro y fuera de la ciudad de Santiago. Entre sus mecenas se encuentran los benedictinos de San Martín Pinario, el Hospital Real, los marqueses de Amarante, el obispo lucense Fr. Francisco Izquierdo, o el arzobispo compostelano Bartolomé Rajoy. La pérdida de buena parte de la documentación perteneciente al convento de Bonaval ha sumido en la oscuridad los orígenes del hermano Mártires; sin embargo, en los últimos años se han multiplicado las noticias sobre sus trabajos, incrementándose y consolidándose su catálogo de obras e intervenciones como perito. Sus aportaciones más destacadas han sido objeto de estudio individualizado por Folgar de la Calle, Rosende Valdés, Vigo Trasancos, Vila Jato y, últimamente, por mí. A la luz de dichas investigaciones, falta un análisis que aporte una visión holística de su trayectoria artística, y precisamente éste es el objetivo de la presente comunicación.

Este estudio forma parte de la investigación de mi tesis doctoral, dedicada a los monjes y frailes arquitectos que trabajaron en Galicia durante el siglo XVIII, y para llevarlo a cabo se ha vaciado la bibliografía dedicada a los trabajos del dominico, y la documentación conservada en el Archivo Histórico Universitario de Santiago, Archivo Histórico Diocesano de Santiago, Archivo de la Catedral de Santiago, Archivo del Reino de Galicia, Archivo Municipal de A Coruña, Archivo del Colegio de Notarios de A Coruña, Archivo de la Catedral de Lugo, Archivo Provincial de Lugo, y en el Archivo Histórico Nacional; además del imprescindible trabajo de campo.



Nombre y apellidos: Pedro Cruz Freire

Cargo: Becario FPI, proyecto "Arquitecturas dibujadas. Ingenieros militares en Cuba (1764-1898)".

Organismo/Universidad: Universidad de Sevilla

E-mail: pedrocruz@us.es

Currículum:

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla.

Máster en Patrimonio Artístico Andaluz y su Proyección Iberoamericana

Becario FPI vinculado al proyecto "Arquitecturas dibujadas. Ingenieros militares en Cuba (1764-1898)"

Artículo "El ingeniero militar ignacio sala, gobernador y comandante general de Cartagena de Indias. Noticias sobre su pase a indias y de su labor en las defensas de la ciudad", en *Revista del Laboratorio de arte de la Universidad de Sevilla* (Aceptada su publicación para 2013).

Artículo "Silvestre abarca y el Fuerte de San Carlos de La Cabaña en La Habana", en actas del I Congreso Intenacional sobre Temas Americanistas. Sevilla, Universidad de Sevilla. Noviembre de 2012 (en prensa).

Ponencia: "Silvestre abarca y el Fuerte de San Carlos de La Cabaña en La Habana", en actas del I Congreso Intenacional sobre Temas Americanistas. Sevilla, Universidad de Sevilla. Noviembre de 2012

Ponencia: "Ignacio Sala. El Vauban de América" en el III Seminario sobre Ingeniería militar en los territorios hispanos. Siglos XVI-XIX. Sevilla, Universidad de Sevilla. Marzo de 2013.

Título: *Joaquín de Peramas. Un ingeniero militar en América.*

Resumen: El presente artículo pretende analizar la labor arquitectónica del ingeniero Joaquín de Peramas en los territorios americanos durante su estancia en el Nuevo Mundo en la segunda mitad del siglo XVIII. Se analizan tanto su ayuda en la recomposición de la ciudad de Matanzas tras la Guerra de los Siete años como especialmente su colaboración a la reconstrucción del sistema defensivo de la ciudad de San Miguel de Panzacola (Florida) tras su reconquista por don Bernardo de Gálvez en 1781.



Nombre y apellidos: Priscila del Aguila Chavez
Cargo: Estudiante de máster
Organismo/Universidad: Universidad de Valencia
E-mail: prisciladelaguila@hotmail.com

Currículum: Priscila del Aguila Chavez (Lima, 1984) se licenció en Historia del Arte por la Universidad de Valencia en 2010. Entre 2010 y 2012 realizó el Máster en Historia del Arte y Cultura Visual de la Universidad de Valencia, finalizado con la presentación del TFM "El virrey Manuel de Amat. Arte y mecenazgo en Lima (1761-1776)". Actualmente, desde octubre de 2011, es estudiante del Máster en Historia Contemporánea de la Universidad de Valencia.

Título: *El virrey Manuel de Amat. Arte y mecenazgo en Lima (1761-1776)*.

Resumen: El Virreinato del Perú fue el territorio más importante para el Imperio Español, al menos hasta mediados del siglo XVIII. Las minas de oro y plata permitieron inflar las arcas hispánicas, por lo que se le tenía especial consideración. Esto se refleja, por ejemplo, en que el Perú gozó el privilegio de ser puesto de culminación entre las autoridades gubernativas de primera categoría, no sólo como lugar para aprovechar la experiencia acumulada en cargos de responsabilidad, sino como promoción honorífica para quienes ya habían desempeñado anteriormente el mismo cargo.

En este sentido, uno de los gobernantes ascendidos fue Manuel de Amat y Junyent, que pasó de ser gobernador de Chile a Virrey del Perú en 1761. Este militar catalán se convirtió en el alter ego de Carlos III, rey ilustrado por excelencia, dentro del territorio sudamericano.

La presente comunicación tiene como objetivo poner en valor a este personaje, como ejemplo de gobernante ilustrado, y sobre todo, por ser junto con el virrey Manso de Velasco, uno de los principales constructores y patrocinadores en Lima, permitiendo que esta adquiriera un carácter especial que incluso hoy se percibe.

Para ello, han sido escogidas algunas de las obras más importantes impulsadas y/o proyectadas por el virrey dentro de Lima, y explicaré cómo los nuevos modelos se imponen a la tradición barroca churrigueresca que pervive en la ciudad hasta mediados del XVIII.



Nombre y apellidos: Rafael Mantas Fernández
Cargo: Doctorando
Organismo/Universidad: Universidad de Jaén
E-mail: rafa_manfer@hotmail.com

Currículum: Licenciado en Humanidades (2005) e Historia del Arte (2009) por la Universidad de Jaén. En 2011 defendí el Trabajo Tutelado de Iniciación a la Investigación titulado "Revisión historiográfica en torno a Sebastián Martínez", dirigido por D. Miguel Ángel León Coloma y D. José Manuel Almansa Moreno. En la actualidad curso mi tesis doctoral con el tema "Pintura Barroca en Jaén". En relación con el tema de mi tesis doctoral he presentado una ponencia en el IV Simposio Internacional de Arte y Patrimonio celebrado en la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla) y comunicaciones en el Simposium Los Crucificados: Religiosidad, Cofradías y Arte (El Escorial, 2010) y en el Congreso Internacional María Signo de identidad de los pueblos cristianos. Religión, antropología, historia y arte (Gibraltar, 2010). En abril de 2013 participe en "Los Jueves del Museo" del Museo Provincial de Jaén con una conferencia sobre el pintor giennense Sebastián Martínez. Además he trabajado otros temas de investigación relacionados con el arte contemporáneo, los cuales han sido presentados en las Jornadas sobre la Cultura del Olivar de Villanueva de los Infante y en las XIV Jornadas de Conservación de Arte Contemporáneo, del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Algunos de estos estudios han sido publicados en la Revista de la CECEL, Asparkía o El Genio Maligno. También he participado en la elaboración de la guía Conoce la Catedral, sobre la S. I. Catedral de Jaén, que fue editada por la UJA. Además, he participado en un proyecto de investigación, elaborando el inventario de la Sacristía de la S.I. Catedral de Jaén, presentando dichos resultados en el congreso celebrado por el 350 aniversario de la consagración de la misma. También he participado en otros dos proyectos de investigación: 50 años de artes plásticas en Jaén (1960-2010) y Raíces, bajo la dirección de D. Pedro Galera Andreu. Asimismo he trabajado en la elaboración de inventarios de bienes muebles en la Catedral de Jaén, la Diputación Provincial de Jaén y la UJA. Además he organizado junto a Laura Luque Rodrigo el Encuentro de Jóvenes Creadores Andaluces (UJA, 2011) y he participado en el secretariado del Curso Scarpia 365º (El Carpio, abril 2013). En 2012 fui galardonado con el Premio Cultnaturis en el V Premio al Emprendimiento de la UJA. Por último fui docente en el Curso Virtual: Arte en la Andalucía del Siglo de Oro (2008-2009).

Título: *Claves estilísticas y formales en torno a la paleta de Sebastián Martínez.*

Resumen: Sebastián Martínez Domedel (1615/1620-1667) es el exponente más destacado de la pintura barroca giennense. Desarrolló su carrera durante la primera mitad del siglo XVII en Jaén, su ciudad natal, siendo reconocido en 1640 como maestro de la pintura. Su buen hacer en este arte fue destacado por Palomino, Ceán Bermúdez o Antonio Ponz. Con el paso del tiempo su estela se fue diluyendo, siendo en la actualidad una figura enigmática y poco estudiada dentro de la pintura barroca andaluza. El eclecticismo de su paleta y la versatilidad de su estilo han dificultado el estudio de su obra, no obstante, la corrección en el dibujo, su gusto por las composiciones manieristas y la forma anieblada de sus obras, son el sello de identidad de una personalidad artística configurada en un constante y continuo proceso formativo, gestado durante los viajes que realizó a Córdoba y a Madrid. También fueron decisivos los contactos, directos o indirectos, que tuvo con otros grandes artistas de la época como Ribera, Antonio del Castillo, Alonso Cano o Velázquez. La presente comunicación pretende concretar las claves de la paleta de Sebastián Martínez y analizar la capacidad de este artista giennense a la hora de asimilar los recursos artísticos ajenos e interpretarlos de forma personal.



Nombre y apellidos: Renata Maria de Almeida Martins

Cargo: Pos-Doctoranda

Organismo/Universidad: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo - FAU - USP, Brasil / Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo – FAPESP.

E-mail: renatamartins@usp.br

Currículo: Arquitecta pela Universidade Federal do Pará – UFPA (1993); Estágio de Iniciação Científica no Museu Paraense Emílio Goeldi – MPEG com bolsa do Conselho Nacional de Desenvolvimento de Pesquisa e Tecnologia – CNPq (Belém do Pará, 1992-1994); Especialista em História e Memória da Arte pela Universidade da Amazônia (2001); Doutora pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo – FAUUSP com bolsa do CNPq (2009); Estágio de Doutorado na Università degli Studi di Napoli L' Orientale (2007); Pós-Doutoranda da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo – FAUUSP com bolsa da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-CNPq (desde 2010); Estágio de Pós-Doutorado na Scuola Normale Superiore di Pisa – SNS (2011); Pesquisadora do Projeto Temático FAPESP / FAUUSP "Plus-Ultra: A Recepção e a Transferência da Tradição Artística Clássica da Europa Mediterrânea para a América Latina (2008-2012).

Título: *Misiones Jesuíticas en el Amazonas Brasileño: Arte, Arqueología y Adaptaciones.*

Resumen: El "Tesoro Descubierto" de João Daniel es considerado una de las principales fuentes de estudios de la región del Amazonas durante el periodo colonial, siendo importante testimonio sobre cuanto el conocimiento de la naturaleza y de las tradiciones culturales indígenas, fueron piedras fundamentales para el desarrollo del trabajo artístico en las Misiones. Es particularmente en el "Tratado Ultimo", "De las tintas más especiales del Río Amazonas", que João Daniel trae informes de la asimilación por parte de los jesuitas de las técnicas y materiales indígenas de la selva para hacer colores y pintar obras artísticas en las misiones; así como también de la apropiación por los indígenas, de motivos ornamentales del repertorio europeo en objetos de su propia cultura, lo que parece indicar que la transferencia cultural ha ocurrido en dos direcciones. Para poner de relieve las características de este proceso, es que pretendemos confrontar la obra de João Daniel con las de otros misioneros y viajeros que circularon en la Amazonia colonial; como por ejemplo, Claude d'Abbeville, João Felipe Bettendorff, Fraile João de São José, Anselmo Eckart, y especialmente el naturalista Alexandre Rodrigues Ferreira en su extenso "Viaje Filosófico por las Capitanías del Gran Pará, de Río Negro, Mato Grosso y Cuiabá (entre 1783-1792)"; porque además de haber realizado diversos ensayos sobre la cultura material de los indios, y por tener registrado, a través de los dibujos de Codina y Freire, el paisaje de la Amazonia, Ferreira también recogió los objetos indígenas que se conservan en el Museo de la Academia de Ciencias de Lisboa, muchos procedentes de Monte Alegre y Santarém, respectivamente aldeas jesuíticas de Gurupatuba y Tapajós; evento que, además de dialogar.



Nombre y apellidos: Rocío Martínez López

Cargo: Doctoranda

Organismo/Universidad: Universidad Autónoma de Madrid

E-mail: carolusreximperator@gmail.com

Currículum:

Rocío Martínez López es licenciada en Historia, con especialidad en Historia Moderna, por la universidad Complutense de Madrid y acaba de finalizar el máster con mención a la excelencia de la universidad Autónoma, también de Madrid, que lleva por título "Máster en Estudios Avanzados de Historia Moderna Monarquía de España (siglos XVI-XVIII)". Actualmente acaba de comenzar la realización de su tesis bajo la dirección del profesor Antonio Álvarez-Ossorio Alvariño, dedicada al estudio de la sucesión de Carlos II a través de su hermana Margarita y su sobrina María Antonia de Austria.

Título: Sor Ana Dorotea de Austria y sor Mariana de la Cruz: el poder de las religiosas Habsburgo de las Descalzas Reales durante los reinados de Felipe IV y Carlos II.

Resumen: Durante los siglos XVI y XVII, el convento de las Descalzas Reales de Madrid fue el hogar de poderosas mujeres de la dinastía de los Habsburgo. Estrechamente emparentadas con los emperadores del Sacro Imperio Romano Germánico y con los miembros de la dinastía Habsburgo afincados en Madrid, estas mujeres tuvieron un gran protagonismo en la escena política de su tiempo. En esta comunicación, nos vamos a centrar nuestra atención en dos de estas poderosas religiosas que fueron consejeras de reyes y reinas, mediadoras políticas entre la Monarquía Hispánica y el Imperio y, en definitiva, importantes fichas a tener en cuenta en el determinante juego de ajedrez cortesano que se llevaba a cabo en el centro político de la Corona Hispánica. Nos estamos refiriendo a sor Ana Dorotea de Austria, hija de Rodolfo II, confidente y consejera del rey Felipe IV, y a sor Mariana de la Cruz, hija del Infante-Cardenal don Fernando, que tuvo un gran ascendiente sobre la regente doña Mariana de Austria y que viviría el cambio de dinastía y la guerra de Sucesión. Examinaremos, a través de los testimonios (principalmente de naturaleza epistolar), que nos quedan de estas dos religiosas, cuál era el ascendiente que tenían sobre los reyes, cuál era verdaderamente su peso en la Corte de Madrid y cómo influyeron en el desarrollo de los acontecimientos de índole política y militar del tiempo que les tocó vivir detrás de las celosías de su convento madrileño.



Nombre y apellidos: Rodrigo Teodoro de Paula
Cargo: doctorando
Organismo/Universidad: Universidade Nova de Lisboa
E-mail: teodoroassis@gmail.com

Currículo: Rodrigo Teodoro es Director de orquesta y posee un Master en Estudios de las prácticas musicales – Música y Sociedad por la Escuela de Música de la Universidade Federal de Minas Gerais, en Brasil. Actualmente está realizando en Barcelona el Master en Interpretación de la Musica Antiga por la Escola Superior de Música de Catalunya en colaboración con la Universitat Autònoma de Barcelona. Miembro del Centro de Estudos em Sociologia e Estética Musical - CESEM, integra también la coordinación del Núcleo de Estudos da História da Música Luso-brasileira - Caravelas, como doctorando en Musicología Histórica por la Faculdade de Ciências Sociais e Humanas de la Universidade Nova de Lisboa.

Título: *Choray Nobres, Choray Povo: La sonoridad ritual en las exequias de D. João V (1682-1750).*

Resumen: Los esfuerzos por realizar en las más distantes colonias portuguesas, espectáculos que trataban de representar la muerte de un rey (o reina); siguen durante el Antiguo Régimen, un riguroso protocolo ritual cargado de vocabulario simbólico y pensado a partir de la teatralidad barroca. Estos espectáculos debían ser reproducidos obligatoriamente, con toda la pompa ceremonial, por los ayuntamientos y cabildos de las principales ciudades del reino y por las más importantes instituciones religiosas. La estrategia de persuasión de los funerales reales se servía, como en otras fiestas oficiales, no sólo de un llamativo aparato visual sino también de una serie de elementos sonoros que exaltaban los afectos del público, como eran los dobles de campanas, los tiros de artillería, los toques militares, la quiebra de los escudos reales y las composiciones musicales cantadas y tocadas durante las procesiones y rituales litúrgicos.

Con la muerte de D. João V, el 31 de Julio de 1750, se alcanza en Portugal el auge de la pompa fúnebre a través de la cual eran transmitidas las virtudes y buenas acciones del soberano, la propagación de su memoria y la afirmación del poder real portugués frente a las otras monarquías europeas. Una gran parte de las innumerables relaciones publicadas con motivo de la muerte de D. João V, fue recopilada por Diogo Barbosa Machado (1682-1772) en su *Notícia das últimas ações e exéquias dos Reis, Rainhas e Infantes de Portugal*, actualmente custodiada dentro de la sección de obras raras de la Biblioteca Nacional de Río de Janeiro. A través de este compendio organizado cuidadosamente por Machado, analizaremos para la presente comunicación, todas las informaciones relacionadas con el aspecto sonoro durante las exequias realizadas en memoria del "Fidelíssimo Monarca" a lo largo de las más diversas localidades del reino. directamente con el "Tesoro Descubierto" de João Daniel, contribuye para ampliar el conocimiento de las adaptaciones artísticas del Baroco a través de los cambios culturales entre Europa y América en el ámbito de la investigación arqueológica y etnográfica en la Amazonía



Nombre y apellidos: Rosana Marreco Brescia

Cargo: Investigadora Pós-Doctoral

Organismo/Universidad: CESEM - Universidade Nova de Lisboa

E-mail: romarreco@yahoo.com.br

Currículo: Rosana Marreco Brescia es doctora en Historia Moderna y Contemporánea por la Universidad Sorbonne – Paris IV y en Ciencias Musicales por la Universidad Nova de Lisboa. Está en posesión de un máster en canto lírico por la Manhattan School of Music de Nueva York, además de un posgrado por la Royal Academy of Music de Londres. Es autora del libro “É lá que se representa a comédia: A Casa da Ópera de Vila Rica (1770-1822)” publicado por la Paco Editorial de Brasil. Actualmente, es investigadora integrada del Centro de Estudios de Sociología y Estética Musical de la Universidad Nova de Lisboa, donde desarrolla investigaciones sobre la escenografía teatral de origen italiano en Portugal en el siglo XVIII. Este trabajo es financiado por la Fundación para la Ciencia y la Tecnología de Portugal.

Título: *Las representaciones teatrales realizadas en América Portuguesa por ocasión de la aclamación del Rey José I: el teatro de la colonia a caballo entre las tradiciones castellana e italiana.*

Resumen: En septiembre 1750 José I fue aclamado Rey de Portugal. Dicha efeméride fue celebrada entre los años 1751 y 1752, con inúmeras fiestas y representaciones teatrales en toda la geografía de América Portuguesa. En Portugal, desde comienzos del siglo XVIII, la actividad teatral desarrollada en la capital se caracterizaba por la convergencia entre la sólida herencia teatral castellana, sobre todo en lo que atañe al repertorio y a la arquitectura teatral, y las nuevas prácticas oriundas de la ópera italiana, introducida con fuerza en el reino en la década de 1730. Como es natural, las representaciones teatrales realizadas en América Portuguesa para la aclamación de José I dejan de manifiesto esa doble influencia. Al mismo tiempo en que obras del castellano Pedro Calderón de la Barca eran representadas en Recife, aquellas de autoría del dramaturgo luso-brasileño António José da Silva subían a escena en Vila Rica, todas cantadas en escenarios de notable influencia italiana dotados de elaborada maquinaria escénica y acompañadas por efectivos orquestales. La presente comunicación propone discutir las relaciones panegíricas impresas en Lisboa por ocasión de las fiestas celebradas en las villas de Recife y Sacramento, así como la documentación primaria custodiada por el Archivo Público de Minas Gerais concerniente a las fiestas realizadas en Vila Rica, con especial interés en las representaciones teatrales organizadas en conmemoración de la aclamación del nuevo monarca. En este sentido, pretendemos analizar en su conjunto repertorio, arquitectura teatral y escenografía, buscando identificar orígenes y aclimataciones, además de eventuales innovaciones introducidas en la escena teatral luso-americana en honor del monarca que, en lo sucesivo, cambiaría por completo la actividad teatral desarrollada en su vasto imperio.



Nombre y apellidos: Sandra Patricia Bautista Santos

Cargo: estudiante

Organismo/Universidad: Pablo de Olavide

E-mail: gatasofosan@hotmail.com

Currículum: Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Distrital Francisco José de Caldas: Facultad de Bellas Artes. 2000 (Bogotá-Colombia). Título convalidado Universidad de Málaga Facultad de Bellas Artes 2010- 2012. Realizo estudios de Máster en Teoría y Práctica de las Artes Plásticas Contemporáneas Universidad Complutense de Madrid. Marzo - Diciembre de 2003. (Madrid – España). Diplomado en Museografía: “Montaje creativo de exposiciones” Instituto Superior de Artes de Madrid Madrid, España, 2005. Obtuvo Diploma de estudios avanzados DEA en el Programa de Doctorado: La historia del arte en la construcción de la identidad nacional por Universidad autónoma de Madrid.,. Mayo de 2006. (Madrid – España). Actualmente realiza su tesis doctoral ¿Hey chicas donde están? Cuestiones de género en el arte Colombiana en la Universidad Pablo de Olavide en el Programa de Doctorado: Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico. Realizando actualmente tesis doctoral. (Sevilla – España).

Se ha desempeñado como docente e investigadora en instituciones educativas colombianas como Universidad de Pamplona (Cúcuta-Colombia), Universidad Antonio Nariño (Bogotá –Colombia), Academia de Arte Guerrero (Bogotá- Colombia), Área Cultural Banco de la República de Colombia, entre otras.

Ha obtenido reconocimientos como: Primer Premio “Becas Nacionales de Investigación 2006” Ministerio de Cultura De Colombia por el trabajo Arte latinoamericano en las fronteras del discurso identitario. (Bogotá, Colombia) 2006. Beca para creación artística Carolina Oramas por Icetex Colombia (Bogotá, Colombia) 2003. Fue invitada como representación colombiana a dos ediciones del Encuentro internacional de artistas Nexos realizado por Circulo de Arte de Toledo 2005 y 2008. (Toledo, España). Mención de honor en: Concurso de pintura por el Museo de Arte Contemporáneo (Bogotá, Colombia) 2000 y Cuarto Salon Hintyba de Artistas por la Casa de la Cultura de Fontibon (Bogotá, Colombia) 1997.

Título: *Feliciana Vásquez: la historia de una dama invisible en el barroco colombiano entre los condicionamientos morales y estéticos de su época.*

Resumen: La mujer ha estado más presente en la historia del arte colombiano de lo que comúnmente se cree Eduardo Serrano.

Gregorio de Arce Vásquez y Ceballos fue uno de los pintores más reconocidos en el arte barroco colombiano, sin embargo la obra su hija Feliciana Vásquez fue totalmente desconocida en este contexto. El nombre de esta artista no formo parte de los libros de historia del arte colombiano hasta 1995 en la publicación del texto la mujer y el arte en Colombia presentado por el crítico de arte Eduardo Serrano, donde este autor hace referencia no solo de las obras que esta artista realizo en el taller de su padre, sino también de su papel como modelo dentro de este y además señala algunos aspectos de su vida que reflejan claramente la situación de opresión que vivía la mujer en este momento en su vida privada y su vida artística



Nombre y apellidos: Sarai Herrera Pérez
Cargo: Personal docente e investigador
Organismo/Universidad: Universidad de Jaén
E-mail: shperez@ujaen.es / estipite@gmail.com

Currículum: Tesis Doctoral con Mención de Calidad Internacional por la Universidad de Jaén, depositada y pendiente de defensa en mayo de 2013. "Máster Oficial en Métodos y Técnicas avanzadas de Investigación histórica, artística y geográfica", de la UNED y "Máster en Gestión de Empresas e Instituciones Culturales", de la Universidad de Barcelona. Diplomada en Estudios Avanzados en Historia del Arte con Mención de Calidad Europea, por Universidad de León. Licenciada en Historia del Arte, por la Universidad de Córdoba. Tras disfrutar de una beca FPU, actualmente es personal docente e investigador de la Universidad de Jaén. Su experiencia laboral se ha desarrollado también en el ámbito del patrimonio cultural, en instituciones como el Archivo General del Obispado de Córdoba o la Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía. En estos años, además de disfrutar de estancias de investigación en la Universidad de Sevilla y en la Universidad Roma 3, ha participado en diversos congresos y jornadas científicas, y ha contribuido en diferentes publicaciones y obras colectivas. Asimismo, en su interés por la innovación en el ámbito de la EEES ha realizado diferentes cursos y ha participado en diversos proyectos de innovación docente. Es también miembro del grupo de investigación "Arquitecto Vandelvira".

Título: *Diego Fernández de Córdoba, aportaciones de un virrey de Nueva España y del Perú.*

Resumen: El objetivo esencial de nuestra propuesta de comunicación no es otro que el de adentrarnos y reflexionar sobre la personalidad de don Diego Fernández de Córdoba y Melgarejo de Roelas, persona sobre la que recae la primera titularidad del marquesado de Guadalcázar que llegará a desempeñar las funciones de virrey de Nueva España y, posteriormente, del Perú. Su vida y funciones, desarrolladas en un pleno contexto de influencias y poder, resultan sugestivas y paradigmáticas para aproximarnos a la comprensión de aquellos regidores que encabezaron los virreinos sucedidos en Nuevo Mundo. A lo largo de nuestra comunicación conoceremos los rasgos más destacados que caracterizaron su gobierno, así como las principales aportaciones que realiza bajo su designio. De este modo, en su periplo mexicano restarán las nuevas fundaciones urbanísticas, entre las que figuran Guadalcázar o Lerma, o por otro lado, retomaría la labor del complejo sistema de desagüe de la capital mexicana y erigiría el denominado como Fuerte de San Diego en Acapulco. Por otra parte, entre las empresas que desarrolla en Perú nos encontramos con el reforzamiento del sistema defensivo en el estratégico puerto del Callao o de Lima.



Nombre y apellidos: Sergi Doménech García

Cargo: Personal Investigador

Organismo/Universidad: Cátedra Demetrio Ribes UV-CITMA, Universitat de València

E-mail: sergi.domenech@uv.es

Currículum: Realizó sus estudios de licenciatura y doctorado en Historia del arte en la Universitat de València, donde obtuvo una beca predoctoral. El título de sus tesis, dirigida por el Dr. Rafael García Mahiques, es *La imagen de la Mujer del Apocalipsis en Nueva España y sus implicaciones culturales*. Ha realizado diversas estancias de investigación en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México así como en el Warburg Institute de Londres. Su principal línea de investigación se centra en el estudio de la iconografía mariana inmaculista y, en líneas generales, en la imagen religiosa y la retórica visual de los siglos XVII-XVIII, tanto en España como en Iberoamérica. Ha participado en reuniones científicas de carácter nacional e internacional e impartido conferencias y seminarios en España y México. Es miembro de la Sociedad Española de Emblemática. En este sentido, participa de forma habitual en los congresos bianuales que dicha sociedad organiza y es secretario de su revista (*Imago. Revista de Emblemática y Cultura Visual*). Actualmente es investigador de la Cátedra Demetrio Ribes UV-CITMA, de la Universitat de València.

Título: *Prácticas, ingenios persuasivos y retórica visual de la imagen de devoción en Nueva España.*

Resumen: Una parte considerable de las investigaciones sobre barroco iberoamericano tratan sobre la importancia del arte y, en especial, de la imagen religiosa en la cultura católica postridentina. Por lo general, se trata de estudios centrados en casos concretos, programas visuales significativos y obras singulares. A pesar de toda esta producción científica, siguen siendo útiles las reflexiones teóricas que persistan en la necesidad de describir la función y el discurso de toda esta obra —desde una perspectiva al mismo tiempo universal y local— y, con ello, definir cual fue la plataforma devocional, cultural y plástica que subyacía en todas estas producciones. Este trabajo sirve de presentación a una línea de investigación personas en la que pretendo definir este marco conceptual por medio del estudio de las fuentes literarias y del discurso oral (homilético) con que convivieron. El resultado pretendido es marcar las líneas de una guía de la vida devocional y la espiritualidad en el México de los siglos XVII-XVIII.



Nombre y apellidos: Víctor Javier Martínez López

Cargo: Profesor colaborador.

Organismo/Universidad: Universidad de Murcia. Fundación Barrero, Madrid.

E-mail: victor.j.martinez@hotmail.com

Currículum: Doctorando, Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Murcia, Técnico Superior en Diseño Gráfico e Ilustración por la Escuela de Artes y Oficios de Murcia, estudios en el Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti Littel, Murcia.

Línea de investigación:

Órganología histórica, Iconografía Musical.

Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos:

Inventario, catalogación, estudio y documentación de la colección de cerámica policromada italiana de los siglos XV al XVIII del Museo Nacional de Artes Decorativas, en Madrid. Fecha: 2011 Editorial: Fundación Barrero. Lugar de publicación: Madrid

Inventario, catalogación, estudio y documentación fotográfica de las colecciones de bienes muebles del monasterio del carmen de la asunción de cuenca y restauración del órgano histórico. Fecha: 2011. Actualmente trabajando en dicho proyecto.

Contribuciones a congresos:

Cómo plasmar la música a través de las imágenes. Congreso: Imagen y apariencia. Universidad de Murcia 2006

La música elegante. El piano se adapta a las modas. Congreso: Diseño de interiores: concepto, ideas, poéticas. Universidad de Málaga, 2012

El pianoforte traspasa fronteras. La importancia del instrumento dentro y fuera del viejo continente. Un pianoforte temprano en tierras asiáticas. Congreso: Los Lugares De La Historia. IV Congreso Interdisciplinar de Jóvenes Historiadores. Universidad De Salamanca, 2013

Título: *Repertorio organológico del refectorio colonial del Carmen de la Asunción en Cuenca, Ecuador.*

Resumen: Durante los trabajos científicos realizados entre los años 2011-13 en el monasterio ecuatoriano carmelita del Carmen de la Asunción, a 4.000 metros de altitud e inserto en los Andes americanos, entre otros, la catalogación de los bienes muebles, la restauración del gran órgano o el estudio urbanístico de su complejo santuario, destacamos una estancia cuanto menos emocionante. El refectorio, gran sala comedor para 21 religiosas decorado al fresco en su totalidad por pinturas coloniales de gran interés. Sorprende lo popular de la época colonial aquí descrita, como vestimentas, festejos o tradiciones representadas. Nosotros nos centraremos en el estudio de los instrumentos musicales antiguos que se encuentran presentes en techumbre, cornisas y paredes. Todo un tesoro inédito en lo más recóndito de la cultura iberoamericana.



Nombre y apellidos: Víctor Manuel Sanchis Amat
Cargo: profesor colaborador
Organismo/Universidad: Universidad de Alicante
E-mail: victor.sanchis@ua.es

Currículum: Doctor en Estudios Literarios (2012) por la Universidad de Alicante con una tesis sobre la llegada del humanismo al virreinato de la Nueva España a través de la figura de Francisco Cervantes de Salazar. Forma parte del proyecto de investigación del Ministerio de Educación y Ciencia, "La formación de la tradición literaria hispanoamericana", dirigido por José Carlos Rovira en la Universidad de Alicante y es secretario de la revista *América sin nombre*. Ha participado como ponente y organizador en varios congresos internacionales vinculados con la recuperación de la tradición literaria hispanoamericana y actualmente está editando el libro *Literatura de la Independencia e Independencia de la literatura en el mundo latinoamericano* y colaborando en tareas docentes en la universidad de Alicante.

Título: *El Túmulo Imperial de la gran ciudad de México (1560)*, texto fundacional de las artes novohispanas.

Resumen: La ponencia plantea un análisis de la descripción de las exequias reales que Cervantes de Salazar, cronista de la ciudad de México pasó por la imprenta de Antonio de Espinosa en 1560. El texto recoge los homenajes póstumos que la ciudad de México llevó a cabo tras la muerte de Carlos V en 1558 en los que participaron arquitectos, pintores, poetas en la conjunción de una obra de arte fundacional en la tradición cultural novohispana. La comunicación tratará de repasar esos hitos artísticos que conformaron el entramado del monumento y la celebración, atendiendo a su descripción arquitectónica, al estudio de las diferentes pinturas que adornaron el monumento sobre la vida del emperador y al análisis de los poemas impresos como precedente fundacional de la gran tradición artística vinculada a los festejos civiles que culminó a lo largo del barroco hispánico.



Nombre y apellidos: Ybeth Merly Arias Cuba
Organismo/Universidad: El Colegio de México
E-mail: ybethar@yahoo.es

Currículum: Egresada del Doctorado de Historia del Colegio de México. Magíster en Género, Sexualidad y Políticas Públicas. Licenciada en Historia en la UNMSM. Integrante de la organización "Libertades Laicas" en el Perú. He realizado investigaciones sobre derechos sexuales, género y poder e historia eclesiástica y género en el siglo XVIII las cuales han sido presentadas en publicaciones y diferentes eventos a nivel nacional como internacional. He ganado concurso de ensayos relacionados a cuestiones sobre laicidad, las estructuras del poder y el género que han sido reconocidos por instituciones destacadas como la UNFPA, UNIFEM, Perú 21 y la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. He practicado y trabajado en editoriales y en organización archivística. Asimismo, poseo amplia experiencia en participación y organización de eventos académicos.

Título: *Celebraciones por la santa indiana: las fiestas de beatificación y canonización de Santa Rosa de Santa María en las ciudades de Madrid, Lima y México (1668-1672).*

Resumen: Santa Rosa de Santa María, o más conocida actualmente como santa Rosa de Lima, fue la primera santa de las Indias. Ella nació en la ciudad de Lima, por tanto de origen criollo, hija de padre español (natural de la zona de Extremadura) y madre criolla (natural de Lima). Su figura tuvo un rápido ascenso en los altares católicos pues alcanzó su beatificación, sólo 51 años más tarde de su muerte (1617). El 12 de febrero de 1668, Clemente IX la declaró beata. Al año siguiente, obtuvo el título de patrona de Lima y el reino del Perú, y el pontífice Clemente X extendió el patronazgo a las Indias y Filipinas en 1670. La canonización de Rosa se realizó el 12 de abril de 1671.

Desde su beatificación, el culto de Rosa se extendió rápidamente en los demás dominios hispanos. Así, las celebraciones en torno a su beatificación no se hicieron esperar. Lima como su tierra natal organizó faustuosas fiestas desde 1669. La ciudad de México realizó la fiesta en 1670, y la de Madrid en 1668. Las fechas de agasajo dependieron de la llegada de las cédulas y las circunstancias políticas. Las huellas de estos acontecimientos fueron relaciones de fiestas, sermones que se ejecutaron en el transcurso de las fiestas y algunas imágenes que representaron a la santa o su vida. En los festejos, se hace notoria la participación de los diversos sectores sociales que componían estas ciudades.

La ponencia intenta mostrar el marco político y cultural en que se desarrollaron estas fiestas. Marco que fortaleció el funcionamiento de la monarquía católica, y al mismo tiempo, fue escenario de la expresión de las reivindicaciones criollas. Por tanto, se destacarán las semejanzas y diferencias de los tópicos y sentidos que los letrados usaron para resaltar la figura de Rosa.