



NOMBRE Y APELLIDOS: Víctor Grande Nieto

CARGO: Colaborador Grupo de Investigación de Composición Arquitectónica y Patrimonial de la UDC

ORGANISMO/ UNIVERSIDAD: Universidade da Coruña, España.

E-MAIL: victorgrandenieto@gmail.com

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN

Renacimiento versus Barroco. Galicia.

RESUMEN (máx. 2000 caracteres)

Del mismo modo que el comienzo del Renacimiento en Galicia se puede asimilar al Memorial que los Reyes Católicos realizaron para la construcción del Hospital Real (1499), también está consensuada la fecha del comienzo del Barroco en Galicia, que se debe a la llegada del canónigo Vega y Verdugo a la mitra Compostela (1649), a partir de entonces se denota una intención clara de ruptura respecto al inmediato pasado artístico y a cualquier revival. Pero es obvio que un estilo no se forma de un año al siguiente, sino que en realidad es un continuo flujo de influencias y evolución en clara consonancia con la sociedad de cada momento. Las diferentes corrientes no delimitan períodos históricos concretos, sino que definen movimientos que coexistieron entre ellos, así pues los márgenes históricos no sirven para circunscribir períodos claros de la historia sino que son pautas o herramientas que nosotros mismos nos imponemos para poder estructurar, sistematizar y clasificar de forma coherente el discurso que queremos exponer sobre las diversas fábricas a analizar. La acotación en períodos es una necesidad académica.

Igual que el Renacimiento parte tanto o más del Medioevo que de la Antigüedad Clásica, el Barroco también deriva en gran parte de los planteamientos Renacentistas.

Lo que se pretende en este comunicado es mostrar, a través del estudio de varias fábricas realizadas entre las fechas 1499-1649, como ha ido evolucionando la arquitectura del Renacimiento hacia el Barroco en Galicia. Para ello realizaremos una retrospectiva de las fábricas más destacables de esta época centrándonos en el estudio de la aplicación de la Tradadística y de la Tectónica en las fábricas gallegas.

CURRÍCULUM (máx. 1000 caracteres)

Arquitecto. ETSAC, UDC (2001/08) Master en Restauración Arquitectónica. ETSAC, UDC (2008/09) Tesis Doctoral. “Metodología y Composición del Renacimiento en Galicia. 1499-1657”. ETSAC, UDC (2009/14) Comisario en la Muestra y Ciclo Conferencias: “Arquitectura do Ticino 1970-2008”. A Coruña (2008). Publicación: “STA M^a DE MONTEDERRAMO. Proceso de revisión arquitectónica” (2011). Ponente: “La introducción del Clasicismo en Galicia...”. Patrimonio Cultural en Salamanca. “Arquitectura: Salamanca y Jesuitas. Aportación a la cultura universal” (2014). Poster: “El Hospital de los Reyes Católicos en Santiago de Compostela”. II Internacional Conference: “Sevilla 1514: Arquitectos Tardogóticos en la encrucijada” (2014). Ponente: “Visurar obras en Galicia: el Hospital Real de Santiago de Compostela”. Geografía e Historia, UB. Seminario Internacional. “Visurar la obra gótica” (2015) Ponente: “Métrica y forma de la sala capitular del monasterio de Santa María de Oseira”. Sphera mundi (2015)