



ARTE Y PATRIMONIO: TRÁFICOS TRANSOCEÁNICOS  
Castellón, 15, 16 y 17 de abril de 2015

NOMBRE Y APELLIDOS: Sergio Garza Orellana

CARGO:

ORGANISMO/ UNIVERSIDAD: Museo Arocena, Torreón, México

E-MAIL: sgarza@musa.org.mx

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN

Imaginería de ultramar: Marfiles hispano-orientales en dos colecciones privadas del noreste mexicano.

RESUMEN (máx. 2000 caracteres)

Desde finales del siglo XV los viajes de exploración y conquista de las potencias europeas llevaron a sus navegantes a tierras americanas y asiáticas. En el oriente del globo, los españoles se adentraron en Filipinas, vía la Nueva España; mientras que los portugueses establecieron contacto con la India a través de los puertos de Goa y Kochin como centros estratégicos; además de la Isla de Ceilán y algunos puertos en China como Macao, aparte de importantes enclaves en las costas africanas.

Dentro de los objetos que dan testimonio de estos recorridos quizá ninguno concentre de mejor manera el encuentro cultural de estos tres continentes que las tallas de marfil hispano-orientales. En el camino de Europa hacia oriente se conformó un importante canon de modelos iconográficos requeridos por las grandes metrópolis, y de Oriente surgió una nueva manera de interpretarlos. El paso obligado por la Nueva España dotó a algunas de las piezas de agregados que complejizan el comercio ultramarino de la época, al introducir elementos decorativos en plata u oro, metales que tenían su origen en las colonias americanas de España.

Este trabajo presenta un par de colecciones de esculturas en marfil hispano-orientales que hoy se encuentran en el norte mexicano: La Colección Arocena, ubicada en la ciudad de Torreón, Coahuila, resguarda un importante acervo de tallas en marfil para el culto personal que datan de los siglos XV al XVIII, conformada a través de la familia Arocena, emigrantes del País Vasco hacia el norte de México. La segunda colección a analizar es una que ahora se encuentra en el Museo de Historia Mexicana de la ciudad de Monterrey, Nuevo León, que con más de 200 obras constituye uno de los más importantes acervos de piezas en marfil en América Latina, conformada y donada al museo por la familia Garza Sada.

CURRÍCULUM (máx. 1000 caracteres)

Sergio Garza Orellana (Ciudad de México, 1986) es licenciado en Comunicación por la Universidad Iberoamericana Laguna y cuenta con un máster en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico por la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. Desde el año 2009 labora en el Museo Arocena donde se desempeña actualmente como Asistente de Curaduría y Exhibiciones, realizando investigación sobre la colección permanente del museo y coordinando el Instituto Arocena, un centro de extensión académica perteneciente al Museo Arocena. Entre 2010 y 2011 colaboró con el Museo Nacional del Prado como parte de la Beca Endesa de Patrimonio Cultural para Iberoamérica. En 2012 fue también beneficiario de la Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado para la realización de sus estudios de maestría. Actualmente es miembro del consejo del Comité para la Gestión y Administración de Museos (INTERCOM), perteneciente al Consejo Internacional de Museos (ICOM).