



## ARTE Y PATRIMONIO: TRÁFICOS TRANSOCEÁNICOS

Castellón, 15, 16 y 17 de abril de 2015

NOMBRE Y APELLIDOS: Patricia García-Montón González

CARGO:

ORGANISMO/ UNIVERSIDAD: Universidad Complutense de Madrid, España

E-MAIL: pattyg\_monton@hotmail.com

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN

¿Una sala de arte colonial en el Prado? Más allá de las fronteras de las nacionalidades.

RESUMEN (máx. 2000 caracteres)

El 20 de febrero de 1930 se celebró en la legación de Ecuador de Madrid una recepción con motivo de la creación de una filial de la Academia de San Fernando en Quito. El anfitrión, Ricardo Crespo Ordóñez, Ministro de aquel país, pronunció un discurso en el que anunció que el siguiente paso para estrechar vínculos parecía ser que el arte colonial ocupase un lugar en el Museo del Prado. En dos meses la propuesta había llegado oficialmente al Patronato del museo, que la acogió con entusiasmo aunque no sin sugerir que tal vez su lugar estaba en Sevilla. De poco sirvió, el Ministro de Ecuador reiteró que aquella colección debía figurar necesariamente en el Prado. A una voz el Patronato acordó ponerse manos a la obra con la sala. Sabemos que se llegó a pedir la relación de obras que se traerían con sus fotografías, pero ¿qué ocurrió finalmente con esta supuesta sala?

Profundizar en el desarrollo de este proyecto museográfico es justo el principal objetivo de esta comunicación. Por supuesto, atendiendo a otras cuestiones como el lugar de lo iberoamericano en la construcción de nuestra Historia del arte, su proyección en los nuevos planteamientos de la museografía nacional o su difusión entre el gran público en España, en un intento de revelar una valoración más general del interés despertado por América en la capital frente al bien conocido caso sevillano. En definitiva, ofrecer un punto de vista más sobre las relaciones entre España y América durante el siglo XX con el caso concreto de una iniciativa que buscó un acercamiento entre ambos mundos a través del arte y el patrimonio en común, en un intento de ir, como escribió el diplomático e historiador quiteño José Gabriel Navarro, «más allá de las fronteras de las nacionalidades»

CURRÍCULUM (máx. 1000 caracteres)

Licenciada en Historia del Arte y máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español por la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente está realizando su tesis dentro del programa de Doctorado de la citada institución, con el título El Museo del Prado y el Seicento. De Beruete a la actualidad y dirigida por el Dr. Miguel Morán Turina, y disfruta de una beca en la Biblioteca y Archivo de la Fundación Lázaro Galdiano.

Su actividad investigadora hasta el momento se ha centrado en el devenir de la historiografía española sobre pintura de la Edad Moderna y su relación con los discursos creados por la museografía nacional durante el siglo XX, con un interés cada vez mayor por las relaciones de España con el contexto internacional y por fenómenos propios de la cultura visual. Parte de sus investigaciones han visto la luz en distintos congresos científicos a nivel nacional.