



NOMBRE Y APELLIDOS: Noemí Cinelli

CARGO:

ORGANISMO/ UNIVERSIDAD: Fondecyt Chile- Universidad Autónoma de Chile

E-MAIL: noemicinelli@gmail.com

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN

La pintura de Gil de Castro entre tradición e innovación. Modelos culturales y nuevas inspiraciones en el retrato de ostentación chileno del siglo XVIII.

RESUMEN (máx. 2000 caracteres)

A partir del siglo XVIII Chile experimentó un cambio de gustos y de tendencias artísticas, bien testimoniado por el desarrollo del retrato de ostentación como género autónomo respecto al retrato de temática religiosa. Se difundió en particular entre aquellas élites de intelectuales, eclesiásticos y políticos que querían manifestar su individualidad frente a la Monarquía Española, y que vieron en el retrato el vehículo a través del cual proclamar su emancipación. A finales de siglo XVIII si bien continuaban las comisiones de retratos de temática religiosa, la sociedad criolla que en pocas décadas se habría convertido en la élite política y cultural de la Emancipación, quiso ser la protagonista de las telas. Es en este momento cuando los retratos de ostentación de la nueva élite chilena, usando las palabras de Alfredo Jocelyn-Holt “hacen desaparecer los retratos de autoridades metropolitanas, al igual que la noción de ciudadano hace desaparecer la de súbdito”. La necesidad de creación de una iconografía post-colonial respondió a tal voluntad de la sociedad de verse mostrada en obras que reflejaban la identidad, y por ende las diferencias, que la distinguían de la aristocracia española. Si bien algunos retratos nos dan prueba de esta toma de conciencia a finales de siglo, habría que esperar al peruano José Gil de Castro para que las transformaciones sociales y culturales se tradujeran en gracia estilizada en la tela. El rol que él jugó en el panorama de las Bellas Artes chilenas fue fundamental: por un lado en función de las innovaciones estilísticas que supo introducir en el género del retrato, y que permiten decir que los dictámenes neoclásicos propugnados por el academicismo europeo llegan gracias a su obra a la perfecta actuación en la pintura. Por el otro, Gil de Castro agilizó en Chile la construcción un imaginario colectivo de identidad nacional.

CURRÍCULUM (máx. 1000 caracteres)

Noemi Cinelli, italiana, Doctora con mención Europea en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Licenciada en Historia del Arte por la Università degli Studi di Roma, “La Sapienza”, actualmente investiga gracias a una beca Postdoctoral del Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico de Chile. Desempeña su carrera docente en la Universidad Autónoma de Chile. Experta en Historia del Arte Moderno, pintura del siglo XVIII, teoría del arte, estética y en técnicas relacionadas a la investigación historiográfica. Ha publicado artículos en diferentes idiomas (italiano, castellano e inglés), en revistas de gran prestigio como Laboratorio de Arte, Ricerche di Storia dell’Arte y Storia dell’Arte, Alpha. Sus estudios se han centrado en el análisis de la aportación del pintor Anton Raphael Mengs a la teoría del Bello Ideal en la Historia del Arte Europeo del siglo XVIII, y en el desarrollo del género del retrato en Iberoamérica en época borbónica.