



NOMBRE Y APELLIDOS: María José Escribano Nieto

CARGO:

ORGANISMO/ UNIVERSIDAD: Universidad de Córdoba y Asociación Hurtado Izquierdo, Córdoba, España

E-MAIL: mariajoseescribanonieto@hotmail.com

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN

El Cristo de la Humildad a ambos lados del Atlántico: iconografía del barroco brasileño y su comparación con los modelos andaluces.

RESUMEN (máx. 2000 caracteres)

Esta investigación se centra en analizar la iconografía del Cristo de la Humildad en la escultura barroca brasileña localizada en diversas ciudades del mundo como México, Buenos Aires, Lisboa, Río de Janeiro, y en las obras escultóricas realizadas por artistas andaluces y conservadas en Córdoba, Sevilla, Jaén, Granada, Cádiz, Huelva, durante el periodo barroco. Para ello, se compararán los modelos iconográficos desarrollados a ambos lados del Atlántico, estableciendo las similitudes y diferencias desde el punto de vista compositivo. Asimismo, se establecerán las relaciones culturales y artísticas que se han desarrollado entre ambos territorios con el objetivo de conocer las transferencias que se fueron desarrollando a lo largo del tiempo.

Este breve estudio, constará de una introducción, en la que poder tratar los aspectos técnicos de la escultura de ambas zonas, así como el estudio iconográfico anteriormente citado. Es una iconografía en la que, ya se ha hecho alguna vez, hincapié en su significado teológico, pero en este caso aportaremos una novedad, la cual se trata de comparar el tratamiento del artista en esta escena de la Pasión, así como su repercusión en las tradiciones y la devoción popular de los puntos geográficos en los que localizamos el estudio. Encontraremos ejemplos concretos andaluces, como el Cristo de Humildad de El Salvador, en Sevilla, el situado en la parroquia de San Lorenzo en Córdoba, otro caso es el de la Iglesia de Santo Domingo en Granada, y en el caso brasileño, el Señor de la Piedra Fría del convento de San Raimundo, en Salvador, el Señor de la Paciencia en la Iglesia del Pilar de Buenos Aires.

Concluyendo aspectos significativos para la investigación histórico-artística en ambos lados del atlántico y la repercusión mutua en estos.

CURRÍCULUM (máx. 1000 caracteres)

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Córdoba. Magister en los programas de Máster en Gestión de empresas e instituciones culturales de la Universidad de Barcelona, y Métodos y Técnicas avanzadas de Investigación histórico, artística y geográfica en la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente compagina sus estudios de doctorado con su proyección laboral, centrada en el marco de la difusión y gestión del patrimonio. Ha participado como comunicante y conferenciante en numerosos congresos, simposios y jornadas, siendo en la actualidad su principal línea de investigación: la arquitectura, artes plásticas e iconografía en la Andalucía de época moderna y en la imaginería Iberoamericana. Está relacionada con la historia y arte de las cofradías y hermandades, y es por ejemplo cronista de una de ellas y del equipo de redacción de la revista Córdoba Cofrade. Es presidenta de la Asociación Hurtado Izquierdo y copropietaria y gerente de la empresa cultural Descubrir Córdoba.