



NOMBRE Y APELLIDOS: María Inmaculada Rodríguez Moya

CARGO: Profesora titular

ORGANISMO/ UNIVERSIDAD: Universitat Jaume I, Castellón, España

E-MAIL: mrodrigu@his.uji.es

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN

Lágrimas de la Inquisición. La emblemática del Santo Oficio de México en las exequias regias.

RESUMEN (máx. 2000 caracteres)

El 25 de enero de 1569 Felipe II fundaba los tribunales del Santo Oficio de los virreinos de la Nueva España y el Perú. A partir de 1571, fecha de su establecimiento en México, la Inquisición constituyó uno de los principales poderes en el virreinato a veces enfrentada, a veces en sintonía con el virrey, la Real Audiencia y el cabildo catedralicio. Síntoma de su influencia es que, mientras los otros tres poderes se ponían de acuerdo para celebrar las exequias oficiales de los monarcas en la catedral de la capital, el Santo Tribunal se encargó de organizar con toda la pompa las suyas propias en el templo de Santo Domingo desde el primer momento de su establecimiento hasta su disolución en 1820. El motivo que da razón a este hecho es la directa relación entre la Inquisición y la monarquía hispánica desde su fundación en la Península. Como parte fundamental de sus funciones, el Santo Oficio debía organizar numerosas ceremonias en las que su tarea de la lucha contra las herejías y su apoyo a la monarquía católica quedara patente. En este estudio vamos a realizar en primer lugar un análisis más detallado, puesto que se publicó la relación, de los jeroglíficos y elementos simbólicos que adornaron los catafalcos de Felipe II y Felipe IV. La intención es concentrarnos finalmente en una relación manuscrita e inédita de la época borbónica, en la que culmina el empleo de la cultura simbólica y la emblemática por parte de la Inquisición mexicana.

CURRÍCULUM (máx. 1000 caracteres)

Inmaculada Rodríguez Moya, es doctora por la Universitat Jaume I (2003) en Historia del Arte y premio extraordinario de doctorado del curso 2003-2004. En la actualidad es Profesor Titular de Universidad en el Departamento de Historia, Geografía y Arte de la Universitat Jaume I. Su investigación se centra en la iconografía del poder, tanto en España como en Iberoamérica, desde la etapa colonial hasta el siglo XIX inclusive, asimismo en sus manifestaciones artísticas como urbanas. En torno a dicha temática ha publicado los libros *La mirada del virrey. Iconografía del poder en la Nueva España* (UJI, Castellón, 2003); junto con Víctor Mínguez, *Las ciudades del absolutismo. Arte, urbanismo y magnificencia en Europa y América durante los siglos XV-XVIII* (UJI, Castellón, 2006); fruto de su tesis doctoral *El retrato en México: 1781-1867. Héroes, emperadores y ciudadanos para una nueva nación* (Diputación de Sevilla, Universidad de Sevilla, CSIC, Sevilla, 2006), que recibió el primer Premio de monografías "Nuestra América 2005"; junto con Víctor Mínguez y Pablo González, *La fiesta barroca. El Reino de Valencia, 1599-1802* (UJI, Castellón, 2010); junto con Víctor Mínguez, Pablo González y Juan Chiva, *La fiesta barroca. Los virreinos americanos, 1560-1808* (UJI, Castellón, 2012) y *La fiesta barroca. Los reinos de Nápoles y Sicilia* (UJI, Castellón, 2014); junto con Víctor Mínguez *Himeneo en la corte* (CSIC, Madrid, 2013), *Napoleón y el espejo de la Antigüedad* (Universidad de Valencia, Valencia, 2014) y *The Seven Wonders of the Ancient World in the Modern Age* (Ashgate, Londres, previsto 2016).