



NOMBRE Y APELLIDOS: Luis Vives-Ferrándiz Sánchez

CARGO: Profesor Ayudante Doctor

ORGANISMO/ UNIVERSIDAD: Departament d'Història de l'Art, Universitat de València

E-MAIL: luis.vives@uv.es

#### TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN

Los saltos en el tiempo de las imágenes: el Nachleben y la retombée barroca

#### RESUMEN (máx. 2000 caracteres)

Las imágenes sobreviven en el tiempo de forma fantasmática y a base de saltos. Esta premisa metodológica recorre el pensamiento de Aby Warburg y sirvió para consolidar su concepto de Nachleben, o supervivencia de las imágenes, aplicado a la Antigüedad clásica y a su uso renovado en el Renacimiento. Años después, y en un contexto geográfico y cultural completamente distinto, el cubano Severo Sarduy aplicó a la pervivencia del barroco el calificativo de retombée, un término que condensaba una carga temporal altamente similar al Nachleben warburgiano. Tanto Warburg como Sarduy plantearon en sus textos un modelo de pervivencia de las imágenes que contiene sugerentes similitudes que no han sido señaladas hasta la fecha. La actualidad del barroco, descrita en ocasiones con el término neobarroco, no puede desligarse del pensamiento de Walter Benjamin y su concepto de imagen dialéctica, pues el crítico alemán articuló una teoría de la historia en la que los saltos en el tiempo eran la premisa metodológica que debía seguir el historiador. En el fondo, de lo que se trata es de entender el modo en que las imágenes atraviesan el tiempo y de perfilar los modelos que lo explican. En ese proceso debemos asumir el papel del anacronismo y entender que el tiempo de las imágenes se abre a fenómenos impuros y complejos que se amontonan como ruinas ante los ojos del historiador. En el flujo del devenir que es la historia, las imágenes se arremolinan y pierden su centro originario. Warburg lo describió como un Nachleben mientras que Sarduy se apoyó en la elipse de Kepler para explicar el neobarroco. En ambos casos, el salto en el tiempo es que lo determina la historia de las imágenes y el sentido de las imágenes en la historia.

#### CURRÍCULUM (máx. 1000 caracteres)

Luis Vives-Ferrándiz Sánchez (Valencia, 1978) es licenciado en Historia del Arte, doctor por la Universitat de València y profesor en dicha universidad. Sus investigaciones se centran en el estudio culturalista de la imagen, adoptando la iconología como metodología de trabajo y centrándose en la comprensión del tema de la vanitas en la esfera de la cultura barroca y sus extensiones al campo de la cultura visual contemporánea. Paralelamente se ha interesado por recientes reflexiones teóricas sobre la imagen en relación con la posmodernidad y la supervivencia del barroco. También ha escrito sobre fotografía e imagen digital en el contexto de la web 2.0. Ha realizado estancias de investigación en The Warburg Institute de Londres. En el año 2012 recibió un accésit a la mejor comunicación postdoctoral en el XIX Congreso Nacional de Historia del Arte.