



NOMBRE Y APELLIDOS: Luis Abdallan Conde Flores

CARGO:

ORGANISMO/ UNIVERSIDAD: Universidad Nacional Autónoma de México

E-MAIL: luis.conde7@gmail.com

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN

Espacios escénicos y espacios dramáticos en las fiestas novohispanas del siglo XVII.

RESUMEN (máx. 2000 caracteres)

En la Nueva España, la celebración pública fue el ámbito por excelencia donde los individuos proyectaron sus faltas y aspiraciones en una dinámica de afirmación o reclamo a sus sistemas de organización y convivencia; fue un mecanismo de consolidación de ideas con miras al mantenimiento de un orden social, un ritual de afirmación identitaria con fines de uniformidad espiritual o ideológica. Como en otras regiones culturales, en el territorio que actualmente ocupa México, uno de los componentes más recurrentes de la fiesta pública ha sido la recreación o interpretación escénica de sucesos que los distintos grupos sociales han asumido como parte de su historia. Tal fue el caso de las múltiples manifestaciones escénicas que durante el siglo XVII participaron de las fiestas. En este contexto, el espacio escénico y todos aquellos elementos que lo constituyeron fueron parte fundamental para la significación de las acciones performativas: teatrales, dancísticas y musicales. Sus manifestaciones dependieron de los objetivos sociales que conllevaron su uso, de la tecnología, las convenciones estéticas y los valores culturales de su época; todo ello como parte de una estrategia comunicativa que osciló entre los parámetros de lo estético y lo político. Hablamos de escenarios ubicados en calles y plazas o del mismo entorno urbano teatralizado con elementos que lo desprendían de su personalidad cotidiana. Sus diversas formas de representación, casi siempre espectaculares y atractivas para los sentidos, son objetos de exposición en la presente participación. Así, ésta propone exponer algunas conceptivas sobre los espacios escénicos y los espacios dramáticos novohispanos, abordados desde la historia del arte y vinculados estrechamente con cuestiones culturales fundamentales para la vida novohispana, y en tal sentido, con una gran cantidad de dinámicas de la vida actual en México y Latinoamérica.

CURRÍCULUM (máx. 1000 caracteres)

Licenciado en Escenografía por la Escuela Nacional de Arte Teatral. Cuenta con estudios en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde se encuentra en proceso de titulación en el Programa de Maestría en Historia del Arte. Desde el 2010 ha participado en congresos y coloquios en México y el extranjero con investigaciones sobre espacios escénicos. Recientemente presentó su primer libro Espacio escénico y poder: Fiestas novohispanas en los siglos XVI y XVII, publicado por la editorial Libros de Godot. Ha cursado talleres de gestión y promoción del patrimonio cultural, de diseño escénico y arte. Ha tomado cursos con el Dr. Oscar Armando García y la Dr. Linda Báez Rubí. Desde el 2011 es integrante de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral (AMIT); y desde el 2013, del Seminario Permanente de Estudios de la Escena y el Performance (SPEEP), de la UNAM.