



NOMBRE Y APELLIDOS: Laura García Sánchez  
CARGO: Profesora Lectora Departamento Historia del Arte  
ORGANISMO/ UNIVERSIDAD: Universidad de Barcelona  
E-MAIL: laura.garcia@ub.edu

#### TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN

Formas literarias para la fiesta. Pervivencia de las tipologías textuales barrocas en la reconstrucción de un viaje real: Carlos IV en Barcelona

#### RESUMEN (máx. 2000 caracteres)

A lo largo de muchos siglos, los episodios de visitas reales han generado multitud de publicaciones que constituyen magníficos ejemplos para contextualizar aspectos narrativos de una época. Relaciones, crónicas, libros de viajes, descripciones, folletos, poesías o edictos se convierten así en modelos que permiten analizar todo tipo de circunstancias, especialmente cuando el motivo pasa a formar parte de la crónica de una ciudad. Así sucedió con Carlos IV y María Luisa de Parma, cuya estancia en Barcelona durante el otoño de 1802 propició una notable producción literaria que, desde varios niveles y diferentes instituciones, permiten recrear no tan solo un episodio de esta importancia a nivel histórico sino incluso reflexionar acerca de diferentes tipologías textuales mantenidas en el tiempo y destinadas al idéntico objetivo de recordar el evento y analizar su proyección en el arte.

#### CURRÍCULUM (máx. 1000 caracteres)

Doctora en Historia del Arte (1998) y licenciada con grado en Historia Moderna (2001), he centrado gran parte de mi trayectoria profesional en el mundo editorial, ámbito en el que he desarrollado una amplia actividad tanto en la publicación de libros o enciclopedias relacionadas con el arte como de artículos en revistas vinculados a la Historia Moderna. Soy docente del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona desde 2009.