



NOMBRE Y APELLIDOS: Hugo Armando Felix Rocha

CARGO:

ORGANISMO/ UNIVERSIDAD: El Colegio de Michoacán, México

E-MAIL: harmand20@hotmail.com

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN

El símbolo de fe en una sillería de coro catedralicia.

RESUMEN (máx. 2000 caracteres)

Como parte de la circulación de objetos entre Europa y las Indias durante la época de la dominación española, a través de los puertos de Sevilla y Cádiz, transitaron a Nueva España grabados de diversos orígenes, concebidos y diseñados por importantes artífices flamencos, italianos, franceses e hispanos. Esto contribuyó en muchos casos a la difusión de un lenguaje visual que aprovecharon los artífices americanos dentro de un proceso de adaptación local de los modelos importados. En particular, el tráfico intenso y sostenido de estampas procedentes de Flandes repercutió en el desarrollo de la pintura en Nueva España. Si bien durante el siglo XVIII los pintores novohispanos incrementaron sus referencias artísticas, nunca olvidaron los modelos flamencos, en especial las composiciones del prolífico pintor amberino Martín de Vos, que se convirtieron en ejemplares acreditados por la clientela. En esta ponencia se estudia el caso de la utilización de las estampas de Martín de Vos sobre el símbolo de fe o credo de los apóstoles en una serie de obras pictóricas de mediados del siglo XVIII, elaboradas por un artífice de la ciudad de México, todavía desconocido, pero muy relacionado con el círculo de José de Ibarra y Miguel Cabrera. Los lienzos fueron adquiridos en el siglo XIX por el cabildo catedral de Zamora, Michoacán, lo cuales se adecuaron a los sitiales del espacio litúrgico destinado al Oficio Divino. Se destacan las particularidades de esta serie, como la copia de las estampas como tales, como objetos de papel sostenidos por los discípulos de Cristo y sus ángeles acompañantes. Asimismo se explora el complejo programa iconográfico que relaciona al coro con la declaración de fe más importante del catolicismo, cristalizada en imágenes y expuesta por los apóstoles, modelo del cuerpo colegiado de una sede episcopal. En suma, una propuesta que desde la historia del arte reflexiona sobre la adaptación y pervivencia de un conjunto armado de imágenes.

CURRÍCULUM (máx. 1000 caracteres)

Doctorando en Historia por el Centro de Estudios Históricos de El Colegio de Michoacán (México). Ha colaborado en la publicación de Nelly Sigaut (coord.), *Pintura virreinal en Michoacán*, vol. I, Zamora, El Colegio de Michoacán, Secretaría de Cultura de Michoacán, 2011. "El apostolado de Anton van Dyck en la pintura barroca de Nueva España", en *Migraciones y Rutas del Barroco. VII Encuentro Internacional sobre Barroco*, La Paz, Bolivia, Fundación Visión Cultural/Fundación Altiplano, 2014, pp. 81-90. "La Compañía de Jesús y el retrato pictórico en la Nueva España", en Consuelo Maquívar (coord.), *De san Ignacio de Loyola a Francisco Xavier Clavijero*, Morelia, Secretaría de Cultura de Michoacán, Centro de Documentación e Investigación de las Artes, 2014.