



NOMBRE Y APELLIDOS: Cristina Mongay Batlle

CARGO:

ORGANISMO/ UNIVERSIDAD: Universitat de Lleida, España

E-MAIL: cristinamongaybatlle@gmail.com

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN

Reflexiones acerca de la recepción de la obra de Murillo en el grabado español (segunda mitad del siglo XVIII).

RESUMEN (máx. 2000 caracteres)

Cierto es que la fortuna artística de Murillo ha gozado de una magnífica consideración en sus días y a lo largo de las centurias posteriores a su desaparición. Lo fue así durante el Siglo de las Luces, periodo caracterizado por la regulación institucional del aprendizaje artístico mediante la creación de las Reales Academias de Bellas Artes. Aunque el ideal perseguido por estas y por sus simpatizantes se oponía declaradamente a los excesos y las excentricidades de las expresiones artísticas anteriores a favor de la consolidación de un arte unitario y del 'buen gusto', este asunto de estado no dejó de lado la profunda huella impresa en la retina popular por los grandes pintores de la escuela española de época moderna entre los que destacaba el maestro sevillano.

Éste hecho explica cómo durante la segunda mitad del siglo XVIII, y tras la fundación de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1752), se produjera una relectura de éstos grandes pintores de la escuela española, especialmente de Murillo. Dicha reinterpretación murillesca surgía en un entorno intelectual muy concreto, de clave ilustrada, brotado bajo la protección de la Corte borbónica y mediante la influencia de prohombres tan destacados políticamente como Gaspar Melchor de Jovellanos, y lo haría mediante empresas tan interesantes como los concursos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Colección de Retratos de Españoles Ilustres (1788-1819) realizada en grabado o la Compañía para el grabado de los cuadros de los Reales Palacios (1789-1812).

CURRÍCULUM (máx. 1000 caracteres)

Cristina Mongay Batlle (Lleida, 1988). Licenciada en Historia del Arte, Premio Extraordinario de Licenciatura (2009) y Máster Oficial en Patrimonio (2012) por la Universitat de Lleida. Desde el 2009 es investigadora del Centre d'Art d'Època Moderna (CAEM). Actualmente es becaria predoctoral de la misma universidad y, bajo la dirección del Dr. Ximo Company, realizada su tesis doctoral acerca de los modelos artísticos hispanos usados en España durante los siglos XVIII y XIX.