



NOMBRE Y APELLIDOS: Ángel Peña Martín

CARGO:

ORGANISMO/ UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid, España

E-MAIL: angel.pmartin@hotmail.com

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN

La Sala del Belén, Cámara de Maravillas de las clausuras de la Real Audiencia de Quito.

RESUMEN (máx. 2000 caracteres)

Las monjas de los monasterios de la Real Audiencia de Quito, concibieron su Sala del Belén como un espacio cultural, en el que contemplar a Dios hecho niño y meditar acerca de la humanidad de Cristo. Por ello, en torno al Belén, giraron muchas de las prácticas devocionales del ciclo litúrgico navideño. Como resultado de las mismas, estos espacios se convirtieron en Cámaras o Cuartos de Maravillas, en los que, junto a las figuras y escenas que representaban el nacimiento de Cristo, convivían múltiples objetos que, por su singularidad, habían sido ofrendados al Niño Jesús. A pesar de que esos objetos no fueron concebidos originalmente para formar parte del Belén, en la clausura pasaron a integrarse en él y adquirieron una nueva simbología. Como resultado, estas salas, siempre localizadas en el interior de la clausura y, por lo tanto, ocultas al siglo, fueron, además de espacios de culto, un Gabinete de Curiosidades sacralizado, donde convivía lo religioso con lo maravilloso.

En esta comunicación analizaremos las Salas del Belén de los claustros ecuatorianos, entendiendo que el Belén es una suma de elementos de diversa época y procedencia. Sin embargo, el desconocimiento de la memoria histórica de estos conjuntos, de los espacios, de su entorno así como de sus pertenencias y accesorios, ha dado lugar a restauraciones e intervenciones que les han privado de sus maravillas y que han desembocado en una pérdida de esencia e identidad. Para contemplar esas maravillas y comprender el desarrollo de los Belenes quiteños, hoy no queda más remedio que recurrir a diverso material fotográfico antiguo.

CURRÍCULUM (máx. 1000 caracteres)

Doctorando en Historia del Arte, con el proyecto de tesis doctoral "Arte, imagen y conventos en el Quito Virreinal, siglos XVI-XVIII. El ciclo litúrgico de Navidad". He participado en numerosos congresos y reuniones científicas, nacionales e internacionales, con ponencias y comunicaciones acerca de la iconografía religiosa, los usos y funciones culturales de las imágenes, así como las clausuras femeninas, todo ello, en el marco de la Monarquía Hispánica.