



NOMBRE Y APELLIDOS: Adriana Cruz Lara Silva

CARGO:

ORGANISMO/ UNIVERSIDAD: Museo Regional de Guadalajara & Instituto Nacional de Antropología e Historia, México

E-MAIL: a.cruzlarasilva@gmail.com

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN

Historia y leyenda de una serie sevillana en Guadalajara, México.

RESUMEN (máx. 2000 caracteres)

El Museo Regional de Guadalajara, en Jalisco, México resguarda una serie pictórica compuesta por once lienzos de gran formato que representan diversos pasajes de la vida de San Francisco de Asís. Según las fuentes, el ciclo perteneció al antiguo convento de San Francisco de esta misma ciudad, en donde decoraba las paredes del claustro. A lo largo de los siglos XIX y XX, la falta de claridad en cuanto a su autoría y procedencia dio lugar al surgimiento de distintas leyendas en torno a su origen, así como a la sustentación de varias atribuciones. De éstas últimas, la más difundida había venido sostenido que las pinturas fueron elaboradas en el taller del célebre artífice sevillano Bartolomé Esteban Murillo. Recientemente una investigación de corte interdisciplinario -histórica, estilística y tecnológica-, permitió descartar dicha autoría y, al mismo tiempo, establecer que la serie fue producto de un encargo a un obrador sevillano durante los últimos años del siglo XVII.

La presentación inicia con un breve recuento historiográfico que da cuenta de los debates prevalecientes en cuanto a la atribución y procedencia de la colección, así como de las dificultades para su identificación. El análisis de un contrato notarial es el punto nodal para sustentar la nueva atribución, en virtud de importantes coincidencias con el repertorio. El análisis estilístico, por su parte, refiere interesantes similitudes formales entre las pinturas de Guadalajara y otras obras de un artista que, además de haber trabajado para el mercado americano, frecuentemente ha sido confundido con Murillo. Los resultados del estudio científico-experimental se corresponden con la tecnología de la escuela sevillana de pintura. Al final, el estudio contribuye a ampliar el conocimiento en cuanto a los mecanismos y condiciones en que se desarrolló el tráfico artístico entre España y los territorios de ultramar durante el periodo virreinal

CURRÍCULUM (máx. 1000 caracteres)

Adriana Cruz Lara Silva es licenciada en Restauración de Bienes Muebles por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM) en la ciudad de México. Tiene maestría y doctorado en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Fue profesora de tiempo completo en la ENCRyM (1993-2000) y Directora Académica de la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (2000-2008) en Guadalajara, Jalisco, México. Ha publicado diversos trabajos sobre la historia de la restauración en México y los vínculos entre la historia del arte y la restauración. Actualmente es Restaurador Perito en el Museo Regional de Guadalajara, del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y colaboradora del estudio y catalogación de la pinacoteca de dicha institución.